pequeño set acústico entre el guitarra y la flauta y voz de Molina, o el imprescindible solo de travesera. Pero ni el hecho de que fuera su cumpleaños, ni que se pusiera la camiseta del Real Zaragoza, animó en exceso un concierto forzado, no deseado por parte del grupo y anhelado por las 300 personas que estaban alli por y para ellos. Decir que estuvo mal seria un veredicto exagerado, pero si muy por debajo de las posibilidades reales de ese monstruo de la escena que es José Carlos Molina y sus siempre acertados fichajes. La valoración más justa seria la de un seis rapado sobre diez, lo cual es poco para un nombre como Ñu. Medina Azahara nos demostraron este mismo año que están en mucha mejor forma.
Sintomas de cansancio? Asi me lo pareció. Creo que necesitan una nueva formación más ilusionada, experta y creativa que la que este dia vimos.

J.J.IGLESIAS

Linacero
todo en música...
Delicias 14
San Miguel 20
Gran Vía, esquina Ricla

FREAK OUT!
alternative label & record store
Paul Chain Production

freak 001 - Ossessione "ipnotica" CDep digipack
Seconda uscita dopo il brillante esordio su 7", ora come non mai indotti verso terreni più dinamici, rumorosi e melodici.

freak 002 - aa.vv. "Porci o Sottoporci" CD sampler (Solo x Mail Order L.15.000)
Sampler di gruppi della provincia di Rimini registrato dal vivo a Qua... il Circolo, con inediti di Ossessione, Prima Linea e Thee Hairy Fairies.

freak 003 - Drunkers "Il tempio del Sole" CDep
Potente Hard Rock ispirato alla cultura delle tribù indiane, misticismo ed anarchia. Paul Chain ospite in un assolo!

freak 004 - Cruel Criminal "The shadow of judgement day" C...
Death metal, quattro grandi pezzi registrati "live" in studio e cantati in fonetico. Copertina shock!

freak 005 - Insider "insider" CD
Space Doom, direttamente dalle profondità dello spazio il roboante suono degli Insider.

freak 006 - Clivia "Il quaderno dei cattivi pensieri" mcd
Dopo averlo ascoltato cambierete idea sulle sorti del Rock in Italia! Grunge-Noise ai massimi livelli.

freak 007 - Ratnapura "Elegant Elephant" CDep
Esplosiva miscela sonica tra melodia e distorsione, sicuramente uno dei migliori esordi del 1996 !

freak 008 - Sìn Ta "sìn ta" CDep
Rock ambient, influenzato da atmosfere dark-wave, include la cover de... Popul Vhu "Huter der Schwelle". Intro a cura di Paul Chain.

freak 009 - Mediterranea "Istantanee" CD
La nuova frontiera del Pop elettronico, ci sarà posto nel vostro cuore per le loro affascinanti melodie?

Pagamento in contrassegno - ordine minimo 2 titoli - Spese di spedizione (pacco normale) L. 600...
CD...L. 25.000 - CDep...L. 15.000 - mcd...L. 12.000

FREAK OUT!
Paul Chain Production
FREAK OUT!
alternative label & record store
P.O.Box 230
47036 RICCIONE (Italy)
Tel/Fax 0541-604927
DISTRIBUZI...
FL... IN... RECORD...

Pendragon Merchandise

Design	Type	Sizes	Price UK £	Price EEC £	Price Rest Of World £
MASQUERADE	T SHIRT	LG+XL	£12	£13	[illegible]
MASQUERADE	SWEATSHIRT	LG+XL	£17	£18	[illegible]
WINDOW OF LIFE	T SHIRT	XL	£11	£12	[illegible]
WINDOW OF LIFE	SWEATSHIRT	LG+XL	£16	£17	[illegible]
MASQUERADE	POSTER		£5	£6	[illegible]

Shirts have full colour album sleeve design on them. Posters are full colour glossy. All prices include postage and packing.

Please make cheques/postal orders payable to Pendragon, and for non UK orders please make sure that payments are in Pounds Sterling and drawn on a UK bank. Euro cheques and International Money orders are best!
Send to: 11 Halfway Houses Maidenhead Rd Cookham Berks SL6 6PP UK

NB: Posters are sent out rolled up in a card tube, not folded!

The Mob
Pendragon also run a very active appreciation society called The Mob, you get 4 magazines and a free special item per subscription year!
This is the band's point of contact with everyone in the World. The magazines include, album/tour news, reviews, views, features and everything Pendragon.
For more info on The Mob send a stamped addressed envelope (UK) or two International Postal Coupons (non UK) to the address below.
If you want to join anyway, the cost of subscription is:

£7 UK £8.50 EEC £9 Rest Of World

Please make cheques / postal orders payable to Pendragon, and for non UK orders please make sure that payments are in Pounds Sterling and drawn on a UK bank. Euro cheques and International Money orders are best!
Send to: 11 Halfway Houses Maidenhead Rd Cookham Berks SL6 6PP UK

The reputation of the Mob goes before it, and there are over 1,200 world-wide members now, and it has proved to be probably one of the most successful and "good value for money" clubs around today.

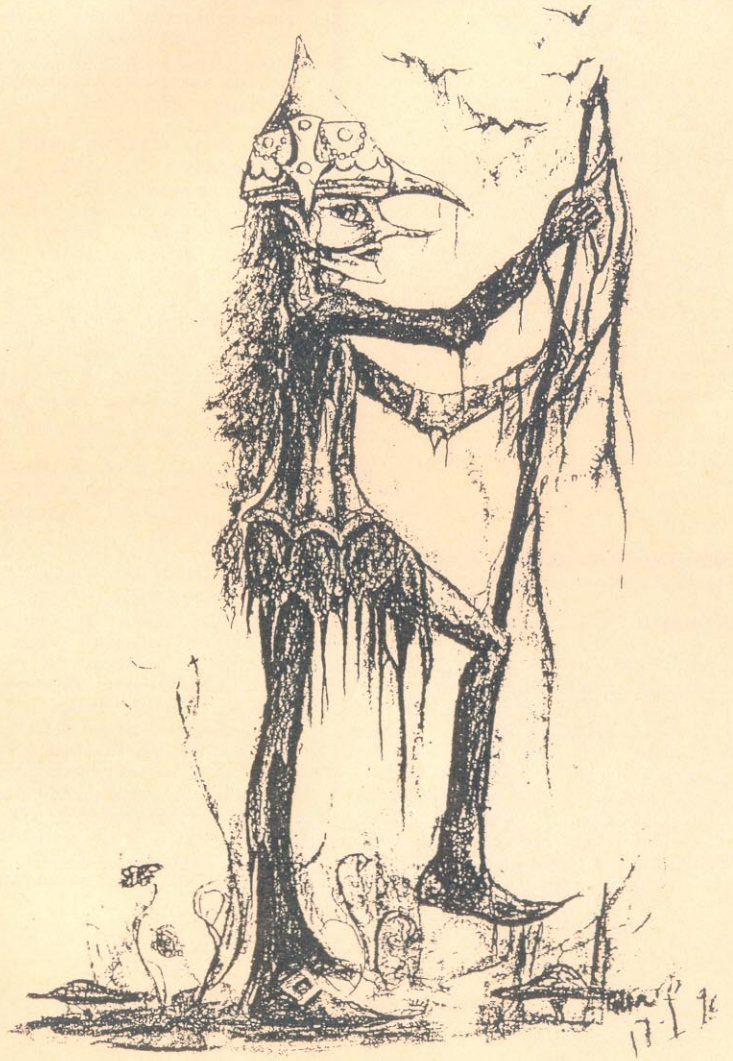
AD PERPETUAM MEMORIA...
"THE CD-LABEL DEDICATED TO TIMELESS SOUND...

APM. P.O. BOX 184. S-78122 BORLAENGE. SWED...

ATROPOS

ART ROCK MAGAZINE

N° 2 NOVIEMBRE 1996 500 PTS



REDACCION DE ATROPOS

J.J IGLESIAS
Florian Rey 4
50.002 ZARAGOZA
SPAIN

JOSE LUIS MARTINEZ
Terminillo 45, 2A
50.017 ZARAGOZA
SPAIN
Tfno: (976) 53.33.66
e-mail: daniel.martinez@mest.unizar.es

JOSE LUIS PEREZ
Santa Teresita 5, 2B
50.017 ZARAGOZA
SPAIN

INDICE

EDITORIAL 3
PRESTO 4
PICK UP RECORDS 6
STARDRIVE 10
STATE OF MIND 12
EVOLUTION 14
LANVALL 16
ROINE STOLT 19
THE DURINGER EXPEDITIONS 22
ARABESQUE 23
GERRY CUTILLO 24
LANDMARQ 25
ROCKET SCIENTISTS 30
NICK BARRETT 37
LIVING IN THE PAST 43
PERMANENT WAVES 48
RECUERDOS DE MI TIERRA 76

PORTADA: Maria Menendez Solano

AGRADECIMIENTOS

J.J. IGLESIAS: Mick Magic (Magic Moments at Twilight Time), Lyndon Parish (Gargantua), Elaine Hill (AD Music), Astral Records, Oliver Schmidt (Noom), Renaud Tschimer (Elend), Hans van Marsbergen (Crystal Entertainmente BV), Mark van Mierlo (Arabesque), Tommy Eriksson (Ageness), Nicola Buccolieri (Bates Hotel-Traumfabrick), Gerry Cutillo (OAK), DArio Antonetti (Kryptasthesie), Adam Scott (Crystal Music International), Lee Saunders, Andre Neitzel (Timothy Pure), Kevin Kouts (Mathematicians), Magna Carta Records, John Bleasdale (Body), Ken Senior (Evolution), Payne's Gray, Martin Deppe (STate of Mind), Rocket Scientists, Ossessione, Stefan H. Kost (Angular Records), Ulf S. Danielsson (APM), Glass Hammer, Relayer, DAvid Bagsby, Paul Mihacevich (Witsend), Pick Up Records, Revelation, Chris Rodler (PMM-Leger de Main), Jadis, Hendrix Bar, Feedback Bar, King Kong Bar, Ley Seca Bar, Teatro de las Animas Bar, Jesùs Filardi (Galadriel), Mascarada, Carles Falp & cia, a todos los que nos apoyan bien con su publicidad o son su desinteresado ànimo, Jose Luis Perez (por ponernos "bien"), Jose Luis Martinez (idem de idem), y como siempre, a mi "Lady Halcòn", Pili.

JOSE LUIS MARTINEZ: Nick Barrett, Arne Stockhammer, Clive Nolan, Matt Goodluck, Arena, Gianluca Lari (Ossessione), Larry Kolota (Kinesis), Massimo Gasperini (Black Widow Records), Tantalvs, Roine Stolt, Martin Orford, Luis Fernando Torre (Macromusica), Alfonso Vidales (Cast), Antonio Escalante, Numen (Alicante), Hiroshi Masuda, Jester's Crown, Industrial Soup, Rocket Scientists, Tiles, Dave Wagstafe, Tracy Hitchings, Stu Nicholson, Carlos Falp, Jordi y Silvia, mis tres amigos de Manresa, Steven McCabe, Wilco Barg, 10 Pages Fanzine, Esteban (Pan y Mùsica) y Sandra, Eloy Fristch (Apocalypse), Bernard (Musea), a todos los que me olvido, a Ana y Jesùs, a Nuria, una mujer excepcional (Antonio lo sabe) y, cómo no, a Ana.

JOSE LUIS PEREZ: Ken Golden (Laser's Edge), Steve Roberts (ZNR), Malcolm Parker (CYGLOPS), Konny Eisering (Black Rills Records), Kenneth Dean Ken Balagna (Aquarian), Marcus Ullrich (Lanfear), Rachel Mason-Jones (Unbroken Spirit), Big Picture, Boud Deun, Jacob Duringer (Heavenbound Systems E.G.), Kevin Ferguson (De Bone), Chris Rodler (PMM), Martin Deppe (State of Mind), Kaj Gornitzka (Spiral Architect), Andreas Lill (Vanden Plass), Antonio Garcia (Diskpol), Wah Wah Discos, Hard Vinyl, Cerveza Ambar (por ponerme mal) y a todos los colegas, amigos y conocidos (ellos saben quienes son).

EDITORIAL

LLEGARA EL DIA EN QUE EL COYOTE SE ZAMPE AL CORRECAMINOS?

Eso. Llegará el dia en que los sin suerte y desgraciados nos comamos con patatas a todos los listillos correcaminos de este mundo?
Bien, pues aqui tenemos el número 2 de ATROPOS. Después de innumerables malos rollos, putadas de todo tipo, zancadillas, envidias, malas vibraciones y pésimo karma espiritual a nuestro alrededor. Pero la aventura está consiguiendo despegar, pese a todo. Desde luego, no gracias a la imprenta a la que encargamos el número 1. Y podéis creer que a punto estuvimos de tirar la toalla por su culpa. Imaginàos la papeleta: teniamos que haber salido en julio y, por la negligencia, incompetencia, vagancia, dejadez y, como dice J. Luis Pérez, por encargarles el trabajo a Pepe Gotera y Otilio, (y a Pepe Viyuela añado), hemos tenido que editar nuestra presentación en septiembre con el consiguiente retraso que eso conlleva, y la imposibilidad e impotencia de no poder demostrar a todo el mundo, (compañias de discos, músicos y grupos, anunciantes varios y lo más importante, a vosotros), que esto iba en serio. Que queremos presentar una publicación progresiva profesional y digna de ser vista y leida en todo el globo con la cabeza bien alta. Esto, creo que ya lo iréis comprobando y os damos las gracias anticipadas por ello.
Quizá observeis un descenso en la calidad de presentación de este segundo número, pero que querèis que os diga, después del fiasco anterior, (casi tres meses para imprimirlo!!! Vamos, que ni en una pellcula del Ozores y el Esteso ves tamaña barbaridad!!!), estamos más que escarmentados. Asi que preferimos hacerlo entre nosotros y de un modo un poco más casero. Aunque en ningún momento bajaremos el listón de la calidad en la información aportada. Esta es una máxima para el staff de Atropos. Asi pues, sacrificaremos un pelo lo de "revista bonita", (que tampoco somos el Vogue), a fin de tener una periodicidad digna de paises civilizados. Ejem, empresa siempre dificil en este que nos ha tocado sufrir. Espero que sabréis valorar el esfuerzo, entrega, afición y cariño con que lo hemos construido, (si tenemos más moral que el Alcoyano!!), y tened la completa seguridad de que la cosa ha de ir rodada a partir de ahora. Disfrutadlo, sacarle todo el jugo y saborearlo con placer libidinoso. Es todo vuestro. Ah!, y mandad vuestras aportaciones, sugerencias y cartas, que esto lo agradecemos siempre. Nos vemos y seguid "progresando".

J.J. IGLESIAS

SUSCRIPCIONES (por cuatro números e incluyendo gastos de envio)
España: 2.000 pesetas
Europa: 3.500 pesetas o 30 US dólares ($)
USA y Resto del mundo: 4.500 pesetas o 40 US dólares ($)
Modo de Pago:
España: mediante giro postal ordinario.
Europa: mediante giro postal internacional (IMO) o en metálico en sobre registrado certificado (pesetas o dólares)
USA/Resto del Mundo: en pesetas o dólares en sobre registrado certificado.
TODOS LOS PAGOS EXCLUSIVAMENTE DIRIGIDOS A: José Luis Pérez, Santa Teresita, 5, 2B, 50.017 ZARAGOZA, SPAIN.

CASSETTE SAMPLER
Si deseas recibir una cassette sampler con lo más destacado de este número de ATROPOS (duración de la cassette: 90 minutos aproximadamente) sólo teneis que mandar 500 pesetas mediante giro postal o carta certificada a JOSE LUIS MARTINEZ ARILLA, Terminillo 45, 2A, 50.017 ZARAGOZA y la recibiréis a vuelta de correo.
USA y Resto del mundo (a excepción de Europa): 10 dólares ($)

Han colaborado en este número:
DANI "TECLAS" IBAÑEZ
JUAN TARANCON
MARIA MENENDEZ SOLANO

PRESTO

Para empezar, vamos con ls malas noticias. John Panozzo, bateria de los mega pompsters Styx, murió recientemente en Chicago por problemas de salud derivados del abuso del alcohol. Ahora mismo voy a poner el Crystall Ball como tributo a su persona.

El nuevo álbum de Yes se titula Keys to Ascension y saldrá publicado el 7 de octubre en la Castle/Alliance. Contiene actuaciones en directo en San Luis Obispo, USA, e incluye dos temas nuevos, "That That Is" y "Be the One" ambos de larga duración.

Algunos miembros de Echolyn se han reagrupado en una nueva banda llamada Still. De momento no tenemos más noticias al respecto.

La Web Page de Tangerine Dream hecha por un espanol está en la siguiente dirección:
http://www.ctv.es/users/jupe/home.htm

En septiembre, concretamente los dias 21 y 22, se celebró el Festival de Música Canterbury en Harlingen, Havenplein, Holanda. Los participantes fueron: Richard Sinclair, acompañado de Hans Waterman, Dave Rees-Williams y Patrice Meyer; Tony Coe y Hugh Hopper; además tocaron los canterburianos locales De Pleegzusters, haciendo covers de Caravan acompañados de Richard Sinclair. El show se grabó con tres cámaras y contiene la mayoria de las actuaciones. El video se comercializará en fechas futuras.

Más noticias del Canterbury: próximamente saldrá a la venta el CD de Hopper & Sinclair, Somewhere in France, grabado en el 83 y nunca publicado con anterioridad.

Chris Squire publicará su segundo trabajo en solitario titulado Chemistry. Colabora en el disco Billy Sherwood.

Ya está a punto de salir en España el nuevo de Rush: Test for the Echo.

Ya se está preparando el nuevo álbum de Asia, del que se sabe que tendrá portada de Roger Dean e incluirá pirámides.

Geoff Downes y John Payne han concluido una banda sonora instrumental para un documental del canal Discovery. Es posible que haya un lanzamiento en CD en tirada muy limitada.

A principios de 1997 John Wetton sacará su nuevo trabajo, del que ya lleva escritos 20 temas. La posterior gira recalará en Sudamærica y Europa (no habrá actuación en España) durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.

Los EL&P están de gira, junto a los Jethro, por los Estados Unidos. Ian Anderson no conocia al trio, que le fue presentado la noche anterior al debut. Contra los rumores que asi lo afirmabán, no hay jam entre ambos grupos y la actuación de EL&P tan sólo dura una hora sin bises. Los temas que tocan son: "Hoedown", "Touch and Go", Knife Edge", un solo de piano que Emerson dedica al desaparecido Kevin Gilbert, "Still... You Turn me On", "Tarkus/Pictures" incluyendo un solo de Palmer, "Lucky Man", "Bitches Crystal" por primera vez desde hace 25 anos, y "Fanfare/Rondo". Vaya una hora!!!

The Strawbs lanzaron en septiembre un disco recopilatorio llamado Halcyon Days, el cual irá acompanado de la correspondiente gira.

Millenium, una banda búlgara de rock sinfónico melódico, ha editado un CD llamado Change Your Life a través del sello holandes Sparks Music. Os mantendremos informados al respecto.

Burleigh Drummond, ex bateria de los una vez progresivos Ambrosia, ha formado la banda Tin Drum junto a su mujer. El álbum está producido por Alan Parsons. Veremos lo que sale.

Elegant Simplicity-Steven McCabe, nos informan que su próximo álbum, Reversal of Time, está tomando forma. Largos temas y amplia utilización del Hammond y Mellotron

son la oferta que ES quieren dar. Esto suena interesante.

Dave Stewart, ex Egg, Hatfield and the North, National Health y Bruford, y Barbara Gaskin, ex Spirogyra, están acabando su nuevo álbum.

El 10 se septiembre tuvo lugar en Rio de Janeiro, el primer Rio Art Rock Festival eØcon la participación de Quaterna Requiem, Bacamarte, Sagrado, CAst, El Reloj, Minimum Vital y Solaris. En cualquier parte del mundo hay más historias relacionadas con el rollo prog que en este, supuestamente, civilizado y europeo pais. Para morirse.

John Wetton, otra vez, junto a Eddie Jobson están preparando la vuelta de UK con el lanzamiento de un nuevo disco el próximo ano. Probablemente participará Bill Bruford e incluso Allan Holdsworth y Terry Bozzio. Vivo sin vivir mi esperando oir el disco de marras.

Contactos de Anima Mundi con algunas serias compañias, entre ellas APM, para futuras colaboraciones. Veremos

Galadriel presentará su próximo tercer CD en el Progday Festival estadounidense el 1 de septiembre en Carolina del Norte. En el cartel estuvieron figuras de la talla de Cast, Ars Nova o Discipline. Jesùs que envidia nos das!!

Con el nombre de The Eclectic Electric Event se celebró el 27 de julio un festival organizado por la compania ZNR en la Universidad de Louisville Playhouse. En el pudieron disfrutar los asistentes con Ut Gret, The Mathematicians, Quarkspace, Volare, French TV y Boud Deun. Algunas de estas bandas ya os han sido presentadas en ATROPOS.

Wetton (una vez más) y Downes sacarán en 1997 un proyecto juntos. Los master de las demos ya están en Voiceprint.

Downes ha anunciado la posibilidad de lanzar un álbum de demos de los Buggles, con versiones primerizas del grupo, asi como material inedito, como porejemplo la canción "We Can Fly from Here", que debería haber pertenicido al Drama de los Yes.

Trevor Rabin está actualmente trabajando en la adaptación de la quinta sinfonia de Beethoven para guitarra. Ojala lo editen pronto, será una gozada.

El 5 de noviembre parece ser la fecha para el lanzamiento de lprimer disco de Fyreworks. La banda está formada por Danny Chang, guitarra (ex Pink Fairies, Quintessence y Mike Patto), Rob Reed, teclados (Cyan), Doug Sinclair (Steve Hackett), bajo, Andy Edwards, voz y guitarra (Ezra) y el bateria de sesión Tim Robinson. Os mantendremos informados.

Para cuando leas esto ya habrán tocado por España los legendarios Uriah Heep. Buen momento para verlos, pues tanto su último en estudio, como su más reciente lanzamiento en directo, Spillbinder, demuestran una vuelta a las raices más que honesta.

Tambien se rumorea la visita de yes para final de año, en formato acústico y sin Wakeman. O sea, Anderson Bruford Squire Howe. Se dice que sólo por teatros de capacidad reducida. Son imprevisibles.

Zello, banda sueca de la que tambien comentamos cosas en el anterior Presto, por fin confirman la publicación de su disco. Sus influencias, Kansas, Yes, UK, Jethro Tull y Kaipa. Vocalista, dos teclistas, bajo, bateria y violin es la atipica formación. Parece interesante.

Los italianos Poliphonix se han separado tras tres demos y unos cuantos conciertos en el verano. De estos conciertos salió una cuarta maqueta Live sólo para los más cercanos al grupo. Claudio Faggion nos informa que junto a su hermano (sección ritmica) seguirán con otro proyecto, Inter Nos. Stefano y Marco Tracanelli (sección melódica) se han unido a Rumors, una big band con dos guitarras, teclados,p iano, sección ritmica, flauta, clarinete y varios cantantes. De momento sólo tocan versiones, pero prometen material propio. En línea If-Colosseum?

PICK UP RECORDS

"CONSERVANDO LA TRADICION ITALIANA"

Si en el número 1 de ATROPOS os presentábamos las compañías italianas Progland y Black Widow, hoy nos visitan otros ilustres invitados: Pick Up Records, un sello con un extenso catálogo a su cargo, plagado de recomendables referencias, pertenecientes a todo tipo de variantes actuales del progresivo. Así tenemos, muy resumidamente a...

MIDIAN: SOULINSIDE
Metal prog a la Dream Theater con inclusión de un violinista!!, poderosos vocales y excelentes partes de guitarra. Considerados de lo mejor en Italia, dentro de este fascinante estilo.

EPICA: CONFINI
Como su nombre indica, Metal progresivo epico cercano a Queensryche, con letras en inglés, agresivos pero con elegancia.

NOT MOVING: HOMECOMINGS
Duros, pero desviados hacia vertientes más hard psych. Entre Hawkwind, Grand Funk o los más actuales Monstermagnet. Letras en defensa de los indios americanos.

ELECTRIC MINSTRELS: VARIOUS
Recopilación de metal prog bands desde sus sesiones en demos. Sólo distribuido por Pick Up.

ATHENA: INSIDE THE MOON
Otra de las grandes bandas italianas progresivo metálicas del momento. Intenso nivel instrumental, con paralelismos hacia Dream Theater. Voz característica.

HYAENA: SCENE
De propiedades similares a Athena. Tercer trabajo con nuevo vocalista.

ALICEVERSA: ORE DISTURBATE
En la onda de Not Moving. Psico rock muy agresivo con letras en inglés.

ALEX DE ROSSO: SAME
Dentro de la subsidiaria de Pick Up, New Rock/Line, tenemos a este superguitarrista influenciado por George Lynch y Van Halen. Colabora David Reece (Accept, Bangalore Choir), cantando en algún tema. Cercano al neo-classic metal.

LAROXX: HELP ME OUT
Pertenecen al mismo sub-sello más inclinado al hard metal. Colabora Alex de Rosso.

A continuación os comentaremos otras producciones de Pick Up más extensamente, por su valioso interæs para el aficionado progresivo.

AUFKLÆRUNG: DE' LA TEMPESTA... L'OSCURO PIACERE (1995 PICK UP)

A pesar de su nombre, son italianos. Es su primer CD y viene a resultar una de las mejores producciones no sólo del label, sino de todo lo editado en Italia de aquí a un año.

Cinco extensos temas inmaculadamente ejecutados por Tabio Guadalupi y Michele Martello a las acústicas, clásicas y eléctricas. Marco Mancarella en los teclados. Massimo Mignini, bateria, y Luciano Rubini bajista. Habiendo

participado como cantante, (en inglès), Chicco Grosso, ex-Asgard, y Edoardo Lecci a la flauta travesera. El último es en realidad el cantante oficial de la banda, pero por causas de la "mili", tuvo q ue ser el antiguo vocalista de Asgard su sustituto. Nada más acertado, por cierto. Autæntico sinfónico progresivo con sonoridad absolutamente setentera, es lo que cultivan Aufklärung. Flautas traveseras, guitarras clásicas, teclados magnificos y bases rítmicas excepcionales... Bien, qué se puede esperar de un grupo que admite como influencias principales a King Crimson, Yes, Genesis, EL&P, Gentle Giant, Jethro Tull, PFM, BMS, Le Orme, VDGG, Metamorfosi, Quella Vecchia Locanda, Paese dei Balocchi, Balletto di Bronzo, Pink Floyd, Led Zeppelin o Camel...
Sólo deciros que De' la Tempesta... l'Oscuro Piacere no tiene nada que envidiar a cualquier monstruosa producción 70's.
Indispensable, va en serio.

NUOVA ERA: IL PASSO DEL SOLDATO (1995 PICK UP)

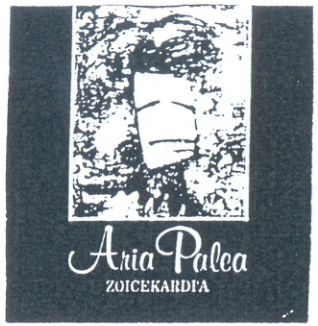
Nuova Era se formó en el año 85 de la mano de su teclista y líder, Walter Pini.

Desde entonces, tres discos más y un video filmado en sus conciertos por Checoslovaquia han visto la luz, aparte de algunos cambios de formación. A consecuencia de ellos, Nuova Era es ahora un grupo sin guitarrista. Así que Walter Pini domina íntegramente la música de la banda, junto con la espectacular sección de ritmo formada por Enrico Giordani al bajo y Gianluca Lavacchi, bateria. Y la poderosa voz del recién llegado, (y noticias de última hora apuntan que ya se ha ido!!!), Claudio Guerrini, periodista y editor de la prestigiosa publicación progresiva CANTO DI PROG.
Decir Nuova Era significa reconstruir el más brillante y legendario progresivo italiano de los 70. Marcadas influencias de Banco, Le Orme, The Trip, Maxophone o PFM pueden encontrarse en su excepcional estilo. Además de EL&P, por su carácter musical formado casi en su integridad por órgano y una salvaje sección rítmica. Su album número 4, Il Passo del Soldato, es una obra conceptual dedicada a la reflexión y cuestionable validez de las guerras, las armas, los ejercitos y las jerarquías castrenses.
Un discazo en el que podrás encontrar sobradas a lo Emerson, momentos increibles de piano clásico, sintetizadores analógicos por doquier, y fantasía épica a toneladas. Otro imprescindible del sello, sin duda. Nuova Era son, junto Il Castello di Atlante, dos bandas actuales con uno de los progresivo s más clásicos y tradicionales del siempre legendario sonido italiano 70's. Otra insistente recomendación.

ARIA PALEA: ZOICEKARDI'A (1996 PICK UP-LIZARD)

Uno de los nuevos lanzamientos del más reciente sub-sello de Pick Up, Lizard, son Aria Palea, un quinteto que también nada en las cristalinas aguas del bellísimo italian prog 70's.
Zoicekardi'a es otro disco sin desperdicio, en el que no se usan teclados, y no son echados en falta gracias a la habilidad maestra de su virtuoso guitarrista, Emanuele Licci. Tanto a la guitarra clásica como a la eléctrica, este músico es brillantísimo, creando unos ambientes dignos de los

nombres más históricos del género. Junto a él y procurando el distintivo sello Aria Palea, está la flauta travesera de Gianluca Milanese.



Muy influenciado por Ian Anderson, el grupo puede recordar con facilidad a los Tull de Stand Up o Benefit en más de una ocasión. Gigi de Giorgi es un agradable cantante, que da fluidez a una maquinaria progresiva de primer nivel. Apollonio Tommasi es un carismático y teatral bajista-recitador de textos, (de una manera nada convencional), y Egidio Marullo es un batería de asombrosa técnica jazzística. Como en los anteriores, me niego a resaltar temas. Esto es tremendo en su totalidad y merece su adquisición inmediata. Dicho queda.

SPIROSFERA: UMANAMNESI (1996 PICK UP-LIZARD)

Ultima edición del sub-sello Lizard. Mezcla original y de contenido muy personal, de progresivo 70's y cierto aire subliminal de jazz libre. Indudablemente para hacer esto se requiere un nivel instrumental excesivo. Spirosfera es un sólido y compacto núcleo musical capaz de frustrar a cualquiera que tenga algún tipo de aspiración en la música. Cercanos a veces al Zeuhl e incluso al Rock in Opposition. También a los King Crimson de Starless and Bible Black o a los históricos Area, (considerados como los Magma italianos). "Alienazione" 6:27, "Ossessione" 6:42, "Pensiero" 6:08 y "Deteoria" 15:19 son los temas más extensos, que no los más recomendables, pues en este sentido compiten duramente con otros de duración más reducida, siempre dentro de una línea de vanguardia muy apta y no excesivamente retorcida.

Son extraños, originales y para gente que busca reacciones sonoras novedosas. El rock progresivo realmente "progresa" con grupos como Spirosfera.

ARPIA: LIBERAZIONE (1995 PICK UP)

Arpia es un trío italiano que practica un progresivo a caballo entre el neo-prog, psych-rock y el hard prog de los 70, con algún arreglo de metal-prog más comedido. Lo mejor es su innegable habilidad para fusionar estos estilos, sonando con personalidad y sonido propio evidentes. Liberazione es una obra histórico conceptual sobre la República italiana del año 45 al 95. La historia política de Italia contada a ritmo progresivo. Curioso y sorprendente.
Leonardo C. Bonetti es el bajista, cantante y sintetizadores. Fabio Brait el guitarra y Aldo Orazi el batería. Tan sólo "La Roscia" con sus 13:00 es el único tema extenso del CD, siendo el resto de una media de 5 minutos. Aunque su temática conceptual hace que todas las canciones vayan enlazadas. Dos partes forman Liberazione: La primera es llamada "La Resistenza", basándose más en la revolución y resistencia contra el nazismo de la segunda guerra mundial y Mussolini. La segunda es "Il Terrore", y cuenta hechos más contemporáneos, como el atentado de las Brigadas Rojas hacia el político Aldo Moro, o la amenaza inquietante del imperio de Silvio Berlusconi. Un trabajo compositivo serio y elaborado con rigor. Música en blanco y negro, que nos recuerda sentimientos parecidos a nuestra siniestra y reciente historia política española. Mensaje social cantado en italiano, no muy habitual en bandas de nuevo cuño, y que se agradece si amas el personal estilo de los grupos de la bella Italia.

ITALY Via J. Da Ponte, 52 BASSANO DEL GRAPPA
☎ (0) 424 / 521445 - Fax (0) 424 / 521446

NUOVA ERA
"Il Passo Del Soldato" PK 1910
AUFKLARUNG
"De La Tempesta...L'oscuro Piacere" PK 1909
HYAENA
"Scene" PK 1906
DUNWICH
"Il Charore Sorge Due Volte" PK 1903
ATHENA
"Inside The Moon" PK 1907
ALEMBIC VIRTUAL
"Musikaal" PK 1901
EPICA
"Confini" PK 1902
MIDIAN
"Soulinside" PK 1900
ALICEVERSA
"Ore Disturbate" PK 1908

PICK UP
Latest Releases from:
PICK UP EXPORT
Available From:
Syn-Phonic
The Laser's Edge
Kinesis
MSI
Megarock
Musea

DUNWICH: IL CHIARORE SORGE DUE VOLTE (1995 PICK UP)

La tradición popular advierte a todo viajero, que evite entrar en los corros de las hadas, pues estos círculos mágicos tienen la facultad de que en su interior el tiempo no transcurre a la misma velocidad, con lo cual el desafortunado viajero se puede encontrar al salir con que en el exterior han transcurrido varios años....
Pues bien, ésta es exactamente la sensación que produce la audición del CD de estos italianos. Dunwich es un triunvirato formado por Katya Sanna a la voz, Claudio Nigris a los teclados y Alessandro Vitanza a las percusiones. Si bien además del sobrado talento e imaginación del que hacen gala a todos los niveles, están arropados por un amplio elenco de músicos que, de mano de todo tipo de instrumentos clásicos, tradicionales y exóticos, tejen a su alrededor una compleja maraña con las más exquisitas melodías, arreglos y acompañamientos. Todo esto unido al buen hacer de su solista da como resultado un trabajo sensible y delicado. Dunwich ha realizado su trabajo alrededor de una serie de leyendas mitológicas de diversas tradiciones de todo el mundo.
Así encontramos piezas dedicadas al Ragnarok (fin del mundo vikingo), hasta fragmentos dedicados a narraciones del folklore de indígenas de la jungla de Borneo.
Aunque no exento de algún fragmento eléctrico e incluso metálico, el álbum es eminentemente acústico y los amantes del mestizaje y lo exótico encontrarán este CD realmente novedoso por la riqueza de sus originales composiciones. A destacar desde su primera pieza a la última, revestidas de una más que pulcra producción.
Ya sabeis, evitad los corros de las hadas y evitad escuchar este CD o... el tiempo se detendrá a vuestro alrededor.

DANI "TECLAS" IBAÑEZ

P.S. Si hay algún grupo nuevo que haya conseguido desenterrar la antigua magia y grandeza de Renaissance, esos son Dunwich.

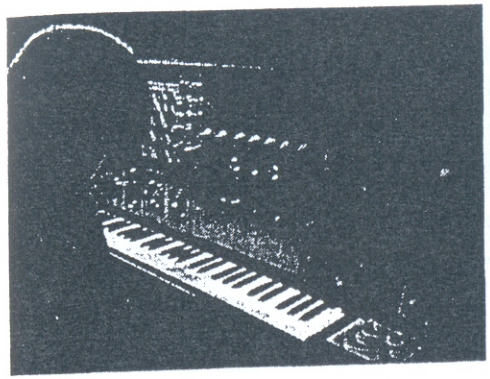
J.J.IGLESIAS

AQUELLOS LOCOS TECLISTAS CON SUS VIEJOS CACHARROS

"Uno de los hechos menos conocidos acerca de los actuales sintetizadores es que sus posibilidades son muy limitadas, ya que solamente es posible tocar una o dos notas al mismo tiempo.
Usando unas cuantas partes pre-construidas más bastante equipo electrónico especialmente diseñado para la ocasión, y con una gran ingenuidad, Robert Mason ha construido un sintetizador polifónico que puede ser tocado como un instrumento de teclado real, con múltiples acordes y diferentes tonalidades.
Toda música contenida en este álbum fue ejecutada en directo con el sintetizador Stardrive.
Nunca antes, hombre y máquina han llegado a estar tan cerca y con un entendimiento tan estrecho.
Un nuevo e intenso nivel musical ha sido realizado con este instrumento, el más avanzado de su clase en la nave espacial Tierra".

Sólo con leer la anterior parrafada que aparecia en la contraportada de su primer disco Intergalactic Trot (1973 Elektra), ya puedes imaginar de qué va el tema. Este sujeto, una mezcla del profesor Bacterio y Leonardo da Vinci, era un pionero, un hombre que queria llegar donde nadie habia llegado en esos dias y que, con dedicación, imaginación y una buena base de conocimientos en el tema de la electrónica, hizo realidad su particular sueño de conseguir un sintetizador polifónico, cuando por esas fechas (1973), el alcanzar algo semejante quedaba muy lejos todavia.
El artefacto, como se puede observar en la fotografia, más bien parece una centralita telefónica cruzada con una nevera. En cuanto al sonido, quizás en algún momento suene primitivo, un pizca "hojalatero", pero ojo, no sólo estamos hablando de música en este articulo. Para ser franco, no conozco nada de Robert Mason, qué hizo antes ni después de estos discos. En el mundo del progresivo no es fácil encontrar noticias y datos, salvo de los grandes, o si la compañia que reedita viejos discos tiene la gentileza de incluir la biografia del artista en cuestión en el booklet correspondiente.
Sólo decir que yo encontré estos discos gracias a mi lectura favorita, la de leer catálogos de discos. Recibo montones y ellos sirven muchas veces para descubrir discos imposibles y a buen precio, si eres medianamente inteligente y sabes comprar en el sitio y momento adecuados.
En este caso conseguí el primero por el sistema "a ojo de buen cubero". Simplemente me gustó el nombre y titulo: Stardrive-Intergalactic Trot. Cabalgada intergaláctica, joder, me dije, buen titulo, aqui debe haber miga. Y efectivamente, la hay. Intergalactic Trot, es, salvo error, su primer disco y fue editado en 1973 por Elektra.
Robert Mason es un teclista que bebe directamente de las fuentes de Rick Wakeman, dándole, de vez en cuando, algún toque a la Keith Emerson. En su primer disco le acompañan Jaime Austria al bajo, Michael Brecker al saxo, Bruce Ditmas, percusión, Stephen Gold, bateria, y Harvey Sarch, guitarra, aunque su labor es la de simple acompañamiento para mayor gloria del tio Mason. Se abre el disco con "Rushes", donde Robert Mason nos demuestra

por dónde va a ir el trabajo: largas cabalgadas teclisticas al por mayor. "Stardrive" 9:45 e "Intergalactic Trot" con 9 minutos, son los mejores temas del disco y los más progresivos, con largos desarrollos que permiten el lucimiento del músico. Hay una versión de un tema de los Beatles, "Strawberry Fields Forever" en plan progresivo espacial. "Dr. Tandem" podria ser la sintonia de un anuncio de refrescos, un poco tonta a mi parecer.



Completan el LP, "Want to Take You Higher", donde puedes oir, por fin, un solo de guitarra (milagro!), ahora, eso si, muy pequeño, y "Everything at Once", una especie de balada espacial ideal para viajar (y no en coche precisamente). Stardrive es su segundo disco y aparece un año despues en la Columbia Records. Más de lo mismo. Robert Mason y su máquina extraterrestre castigando al infiel. Un cambio en la formación respecto al anterior disco, aquí tenemos a Howard Rego a la bateria. Tampoco están Bruce Ditmas ni Michael Brecker. "Jupiter Jump", "Pulsar", "Air Sauce" o "Journey", son algunos de los significativos titulos de los temas que llenan su segundo LP. Como puedes imaginar, más viajes interestelares y similar propuesta musical. Más grandilocuencia si cabe, y ataques teclisticos sin pausa, con alguna inclusión en la música clásica. El tipo dominaba el cacharro y así nos lo hacia saber, dándonos demostraciones de la polifonia de su invento, algo que hoy en dia estaria de más, pero que entonces era necesario para poder demostrar al mundo las posibilidades del Stardrive.

Como ejemplo, piensa en esas peliculas en 3-D, donde siempre incluyen tomas especialmente hechas para poder mostar el invento al pùblico; una flecha que sale disparada de la pantalla hacia el espectador, etc. Pues algo así trasladado a música, es lo que hace Robert Mason, grabar en directo en el est udio para enseñarnos la real potencia del sintetizador.
Si algún pero hay que sacarle a estos discos, es que por utilizar únicamente su sintetizador, la cosa queda un poco monocorde. Seria lo mismo si oyeras un disco con sólo órgano Hammond, Fender Rhodes o cualquier otro teclado en exclusiva. Si hubiera combinado los instrumentos teclisticos de la época con su invento, seguramente habria logrado una obra más amena, pero bueno, esto es lo que hay, que no es poco.
Hay que agradecer a gente como Robert Mason o Timo Laine de Symphonic Slam, que tambien inventó una guitarra sintetizada años antes de que ésta, como tal, fuera comercializada, su esfuerzo por avanzar y darnos una parte de sus ilusiones y trabajo en forma de música.
Para finalizar, pedir comprensión si hay algún dato equivocado. Como he dicho al principio, no tengo ninguna información al

respecto. Después de ver una docena de catálogos y listas de discos, sólamente he visto dos de Stardrive o Robert Mason. Si hay alguien que conoce más el tema, sólo tiene que darnos un toque, le estaremos eternamente agradecidos.
Ah, antes de que me olvide, estos discos están sólo editados en vinilo, salvo que hayan sido reeditados en Japón, si es así ve preparando la cartera.

JOSE L. PEREZ

Feedback

San Juan de la Cruz 23

50006 ZARAGOZA

PSYCH BAR

EL "ESTADO MENTAL" DE STATE OF MIND

MINI-BIO Y ENTREVISTA EXCLUSIVA POR J.J. IGLESIAS

Aquí tenemos a una joven banda alemana que de seguro, hará las delicias de The Bright Light, o lo que es lo mismo, el club de fans de Marillion en España. Y no es que con ello quiera decir que State of Mind sean unos burdos imitadores de los creadores de "Garden Party". Sino que partiendo de ese sonido-estilo que creó escuela, (como inicialmente les ocurrió a estos con Genesis), desarrollan su propia personalidad de forma totalmente válida y honesta. Su debut se produce en el 94 con la demo Within the Shade, en edición limitada de 200 unidades y actualmente fuera de circulación. Es esta grabación una muy válida tarjeta de presentación, en donde ya dejan clara su orientación ensoñadora, oscura y ante todo, paralela a la forma de entender la música por parte del Fish de los primeros tiempos. El tema "State of Mind" tiene un aire muy similar a "Three Boats down the Candy", y "Memento Mori", "Pair of Fools" o "A Friend outside the Garden Wall" recrean toda la imaginería romántico-victoriana de las primeras e históricas grabaciones de Marillion, sin duda inolvidables. Tras la demo llegará la participación en el sampler Essence of Consequence II de 1995, y después de algunos cambios de personal, nos llega ahora el mini-cd debut en formato digital.
Tres temas y 17 minutos de duración componen Fleeting Glimpse, también autoproducido por la banda. Y teniendo en cuenta que "State of Mind" era una canción del primer álbum de Fish en solitario, podréis imaginar el contenido de este corto, pero elaborado CD. Martin Deppe es un front-man ideal para este grupo. Enigmático, teatral y de descriptiva voz, perfecto para temas de corte trágico dramático. Andreas Brunnlechner es un guitarrista de amplios y variados recursos, sonando muy hard en ocasiones. Marcus Rummel cumple de sobras su misión como teclista, proveyendo de sugerentes ambientes la misteriosa música del grupo. Peter Heynen es un muy competente batería, dinámico e incisivo. Aquí no aparece su actual bajista, Stephan Endisch, así que tendremos que esperar a futuras grabaciones para escucharle.
"Den Amber" 6:06 es para mí el tema estrella del CD. Creativo, inspirado, poderoso y con buenos arreglos y descriptiva teatralidad. Un clásico para el repertorio de la banda. "Roundabout" 6:05, no tiene nada que ver con el famoso himno de Yes. Misterioso y de reminiscencias dark, en onda Peter Hamill-VDGG o Geoff Mann-Twelfth Night. Por último "Close" 4:35, conserva este mismo tipo de atmósferas, con una definitiva aportación teclística y una bellísima instrumentación.
State of Mind hacen un progresivo firmemente entroncado en la tradición inglesa de los 80. De inteligentes arreglos y trabajadas composiciones. Y con un cantante de marcado carisma y personalidad, algo fundamental en esta parcela del sinfónico.
Atención a ellos porque no son un grupo más. Aspiran a ser grandes.

Para conseguir Fleeting Glimpse por 1.000 ptas, (incluidos gastos de envío) : MARTIN DEPPE

GOTTLOB-WEILER-Str.
36b-D83052
BRUCKMUHL-GERMANY

ENTREVISTA CON MARTIN DEPPE

MARTIN DEPPE - No sabéis lo que me he divertido con esta entrevista. Lo creáis o no, es mi primer interview fuera de Alemania...

ATROPOS- Existe una debut-tape del '94, Within the Shade, Es muy distinta a Fleeting Glimpse?

M.D.- Sólo escúchala! Creo que ha cambiado, pero no a primera vista. En Within the Shade puedes escuchar a nuestro primer bajista, que tenía un estilo muy personal. Con un gran sentido para las melodías y fue el principal factor en nuestra composición. Enfermo y cansado de la música, dejó la banda a finales del 94 y nunca ha vuelto a tocar su instrumento hasta ahora. Casi nos separamos por esto, pues no era posible encontrar a alguien que tocara como él. Así que la música tuvo que cambiar. Creo que los teclados se volvierón más dominantes y quizá la voz sea ahora más melódica. Hubo un gran espacio que llenar después de la partida de Elwig, (tambien personalmente).

A- Veo una fuerte influencia en la banda de los Marillion de los 80, era-Fish. También de Peter Hamill en el aspecto más misterioso. Estás de acuerdo?

M.D.- Sí definitivamente. Marilion fueron de los más grandes en los primeros 80. Y estamos orgullosos por esta comparación. Pero si escuchas con atención, creo que debajo de todas las influencias, (de hecho nuestra música es muy oscura, pero no conocemos mucho de Peter Hamill, perdón...), tiene que haber una razón muy personal para escribir canciones. No sólo por amor a la buena música, o por el amor a un cierto sonido de una banda. Es indispensable. Simplemente me sentiría mal si no pudiera expresarme a mí mismo en canciones. Esta es la razón total. Y mi propia elección a desarrollar algo original. Es un proceso que crece constantemente. Cuando llegan estas cosas te ves sorprendido...

A- Es el neo-progresivo, peligrosamente, una nueva forma de pop?

M.D.- No lo sé, acaso no es toda la música de hoy popular? Aunque tengo el mismo temor que tú, porque muchas de estas bandas neo-progresivas suenan tan triviales como la mayoría de bandas pop. A nosotros nunca nos han preocupado las etiquetas. La gente necesita una etiqueta para describir un tipo de música, y es provechoso, en la medida de cómo estés tú de bien informado.

A- Las letras son un factor importante de State of Mind. De dónde sacáis la inspiración? Tocáis a menudo en directo?

M.D.- Hay mucho que exponer, y es mucho más fácil cantar sobre ello que hablarlo.

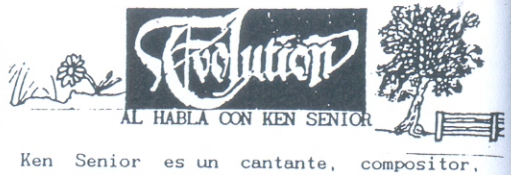
Asi que pongo toda mi ira, mis miedos y todos mis anhelos sobre figuras de ensueño e historias por las que esforzarme. El oyente podrá encontrar su propia verdad y visión en cada canción. Es como repartir sentimientos y recuerdos.
No hay mensajes. Odio las bandas con mensaje. Escuchando la música se tiende a ser más creativo. Durante los últimos dos anos, hemos tocado regularmente en vivo, pero es difícil hacer actuaciones aquí en Alemania. Puedes tocar blues, funk o soul, quizá crossover, esto es lo que hay.

A- Quién toca las líneas de bajo en el CD? Y para cuándo un larga duración?

M.D.- El hombre en el bajo fue Andreas Hiermeier, quien nos ayudó en vivo durante 1995, después de que Elwig se fuera. También era músico de sesión, aunque no muy serio. Teníamos un montón de problemas por entonces...
El larga duración CD aparecerá en la primavera del 97. Encontramos á nuestro bajista en abril del 96 (lo creas o no), y estamos trabajando en material nuevo en estos momentos. Sería todo más fácil si pudiéramos encontrar una compañía. Pero lo haremos de todos modos. Es cuestión de tiempo.

A- Planes futuros para la banda. Dadme el nombre de un CD que os haya gustado últimamente, (no acepto Fleeting Glimpse, aviso!!)

M.D.- Bien, por supuesto el debut álbum. Un tour de apoyo (quizá fuera de Alemania) sería maravilloso. Despues de hacer esto, nos gustaría ser ricos y famosos y comprarme una soleada casa en Escocia. Quizá dos. (al lado de Fish, Martin? ndA).
Lo que más me ha gustado últimamente: Helga Pogatschar y su Mars. Es un réquiem expresado entre la industrial y la clásica.
Realmente te sientes mareado después de escuchar æsto!! Es increible y perturbador. También me ha gustado el de Aufklarung (De' la tempesta...) o el de Merlons of Nehemia, pero esto cambia día a día y habría mucho que mencionar.
Saludos!



Ken Senior es un cantante, compositor, guitarrista y multi-instrumentista, que al frente de su proyecto Evolution ya ha editado seis recomendables maquetas: Su lírico y sutil estilo ha conseguido calar hondo en los gustos de amantes del progresivo de todo el mundo. Después de sus intervenciones en los tributos a Genesis y Camel de la compañía italiana Mellow Records, se dispone a ver editado por fin, su primer CD en esta mencionada label.

Que tal Julio?, lo de vuestro prog magazine resulta una noticia estupenda y os deseo toda la suerte posible con él. Aprecio mucho que te hayas decidido a entrevistarme.

Primeramente, Cuándo comenzaron tus actividades musicales? Ha sido Evolution siempre una sola persona?

Bien, este año cumplirá el número 20 de los que llevo tocando la guitarra, y he tocado con muchos músicos. Pero muy pocos compartían mi amor por el rock progresivo, y pocos estaban preparados para tomarse su tiempo aprendiendo sus instrumentos suficientemente bien como para tocar prog rock. Así qu e comencæ en 1986 seriamente a escribir música progresiva y empezé la búsqueda de gente para formar una banda con los mismos intereses. Puse anuncios para músicos en revistas musicales y tiendas de instrumentos y tras muchas audiciones con los que contestaron, (baterías, teclistas y bajistas), aunque alguno prometía, ninguno estaba preparado para este tipo de música.
Primero y principalmente porque ellos querían hacer otra clase de estilos, probablemente porque el prog no era algo que estuviera de moda en Inglaterra en esos tiempos. Es más, quizá fuera la época en que menos vigor ha tenido nunca la prog music. En la mitad de los 80, con sólo Pendragon e IQ logrando un limitado exito, junto con algún otro. En vista de mis problemas para conseguir músicos

adecuados, procedí a grabar algunas demos de mi música. No había una escena progresiva, no tenía contactos, así que mande mis demos a compañías de discos y emisoras de radio, en espera de alguna clase de éxito. Las compañías no querían prog rock porque era muy difícil su introducción en el mercado, sólo lo habían conseguido unas pocas bandas y la principal, Marillion. La primera sorpresa me llegó inesperadamente una mañana, con una llamada telefónica desde BBC 1, en 1988. Habían recibido una de mis demos y querían poner la primera canción, "Shock of the New", en el Friday Rock Show!!! Casi exploto de la alegría. Era mi mayor logro. Pero tendrían que pasar cuatro años hasta que comenzara a tener un reconocimiento en el mundo underground del progressive rock, el cual empezaba a florecer como nunca antes.
En 1992 la primera demo de Evolution, Future, hizo su aparición incluyendo "Shock of the New" y cosas que me han hecho mejorar desde entonces!

Recientemente estabas buscando un teclista, puede ser Bjorn Lynne la solución? Recordemos que ha tocado contigo en el reciente tributo a Camel de Mellow Records.

Sí, Bjorn podría ser una buena elección, pero en estos momentos está muy ocupado produciendo música para juegos de ordenador, para una compañía cercana a donde yo vivo. Y también está trabajando en su nuevo álbum. Pero las buenas noticias son que Bjorn y yo empezaremos a trabajar en un álbum más tarde, en este mismo año, aunque no será un disco de Evolution, sino un nuevo proyecto. Todo será revelado.

Estas contento con tus colaboraciones en los tributos a Genesis y Camel? He leído excelentes críticas a tu canción "White Mountain".

Bien, estoy muy agradecido a las buenas críticas que ha tenido "White Mountain", y pienso que ha sido muy bien considerada, teniendo en cuenta que se grabó con un 4 track portastudio. La canción de Camel que será "Never Let Go", cuenta con Bjorn Lynne y fue grabada en un DAT 8 track, (un ocho pistas digital usando cintas de video para la grabación). Suena muy bien y estoy deseando ver editado el CD.

Es frustrante para un músico inglés fichar por una compañía italiana? No hay suficiente interés por el prog rock en UK?

Creo que hay mejores oportunidades para nuevos artistas progresivos en Europa, porque está mejor reconocida la música de calidad. Desde luego es frustrante, pero también es bueno para mí. La razón básica por la que estoy de acuerdo con la oferta de Mellow, es que me ofrecen todo tipo de ayuda para producir mi álbum, sobre el poco dinero que tengo destinado a ello, (muchas gracias a Mauro Moroni de Mellow).
Ahora mismo hay un saludable interés en el prog rock en UK, pero necesitas mucho dinero para sacarte un CD y si no es un éxito o no es bien distribuido, entonces no tienes oportunidad de editar otro en un largo tiempo.

Cuáles son tus principales influencias? Puedo escuchar aires de la B.J.H., Genesis, Camel y Pendragon en tu trabajo.

Estoy influenciado por todo el progressive rock, ya que soy un fan de bandas del viejo y nuevo progresivo. Pero las principales son Yes, Camel, Genesis, Steve Hackett, Barclay James Harvest, IQ, Jadis, Pendragon, Marillion y muchas otras. También hay muchas bandas europeas y americanas que son de gran interés para mí, Collage, Flower Kings, Iluvatar, Echolyn entre otras muchas.

Toca Evolution en vivo? Existe la posibilidad en el futuro?

He tocado unos pocos solo-gigs localmente en estos años anteriores. Si toco la música de Evolution en vivo, implica que tengo que atender guitarras, batería, teclados, secuenciados o no, cintas grabadas... Este no es el camino que yo quiero para Evolution, ya que es material para una banda. Así que por desgracia no suelo hacer actuaciones regularmente hasta

que encuentre un grupo. Sin embargo harè una actuaciòn acùstica en septiembre que seguirá a otras, en donde tocaré versiones de Evolution arregladas para guitarra acùstica y voz. Será en un sitio llamado The Blind Hotel (un pub), en Rotherdam, South Yorkshire, e incluirá como cabeza de cartel nada menos que a John Wetton (UK, King Crimson...)
Esta aparición será seguida por un concierto eléctrico en el Herringthorpe Leisure Centre de Rotherdam, y será una ùnica actuaciòn. En el aspecto de grabaciones, comenzaré a trabajar en el próximo CD tan pronto como aparezca el primero. Soy muy optimista por como se están desarrollando los acontecimientos, y también tengo planeado editar toda la música de mis demos en CD en un futuro, aunque serán regrabadas.

Finalmente, Puedes darnos unas palabras de apoyo para la nueva ATROPOS, así como a todos los fans espanoles?

Deseo a ATROPOS la mayor de las suertes y espero que su popularidad se extienda a traves de Europa. Que demuestre que el prog rock está creciendo en España tanto como en todas partes!! Buena suerte a todos los prog fans españoles!!

El debut de Evolution en CD está previsto para septiembre, (quizá antes), y contendrá material, -unos 70 minutos-, de sus demos **Activity** y **The Wind and the Wallows**. Puro rock sinfònico recomendado por todo el staff de ATROPOS.

DEMOS:

Future
Part of the Machine
Nature's Revenge
Activity
The Wind and the Wallows
What Is Wrong with this Picture?

Contacto: KEN SENIOR - 14 YORK ROAD, DEWSBURY, WEST YORKSHIRE, WF12 7LB - ENGLAND

TRADUCCION Y ENTREVISTA: J.J.IGLESIAS

LANVALL

Lanvall es el nombre artìstico de Arne Stockhammer, un mùsico de 24 años, que empezó a los 7 a tocar el piano y que prolongó su entrenamiento durante los doce siguientes.
A la edad de diecinueve, empezó a tocar la guitarra y el bajo, tocando en varias bandas locales (una de ellas practicaban speed metal). En 1993 comenzò su proyecto en solitario bajo el nombre de A.R.S. (sus iniciales), llegando a grabar dos demos, "Guitarian Dreams" y "Memory Lane", en un cuatro pistas de su casa, en el cual aùn hoy dia graba todas sùs pre-producciones antes de ir al estudio. Ese mismo año, 1993, decide dejar sus estudios comerciales y dedicarse plenamente a la mùsica, consiguiendo firmar, en 1994, un contrato con el label alemán WMMS. Decide, en ese preciso momento, estudiar seriamente la guitarra rock en el American Institute of Music en Viena, graduàndose en 1995.

Melolydian Garden, su primer CD, fue grabado en octubre de 1994 cerca de Stuttgart (Alemania), tocando todas las guitarras, teclados y pianos. Ulbi Ulbricht le ayudaba al bajo y Thomas Schaufler a la bateria. El CD fue alabado en varias revistas con fantàsticas criticas (en España aùn estàbamos, a pesar de algunos de nosotros, dormidos).
En 1995 se une a su amigo Gandalf para los conciertos en directo, y actùan juntos en Nijmugen (Holanda) y en Viena. Durante octubre y noviembre graba su Auramony, incluyendo una coral y participando el mismo Gandalf en algunas partes, tocando guitarras y el sitar. El resto de la plantilla lo componian Peter Aschenbrenner, flautas, Ulbi y Thomas, de nuevo a la secciòn ritmica, y el propio Arne a las guitarras, mandolina, teclados y piano.
Desde enero Arne trabaja como profesor de guitarra y en septiembre acompañará a Gandalf en su gira por Austria, Alemania y Holanda.
Sus influencias musicales abarcan desde la mùsica clàsica (Wagner, Dvorak, Bruckner, Bach, Schubert, Vivaldi, Paganini), pasando por el folk irlandès y la new age (Gandalf y Vangelis), además de por el rock y el heavy metal donde menciona a Dream Theater y Fates Warning como dos de sus bandas favoritas. Algunos de los guitarristas que le gustan son Neal Schon, Yngwie Malmsteen, Tony MacAlpine, John Petrucci y Martin Friedman, pero exploremos màs a Lanvall en la entrevista que sigue:

ENTREVISTA

Cuàl es tu opiniòn acerca del rock progresivo dominante en Europa y Amærica?

Me gustan ambos, pero como en todo, hay buenas bandas y malas bandas. Con respecto a America, me gustan especialmente Dream Theater, Magellan, Shadow Gallery y Mastermind.

Còmo es la escena progresiva en tu pais? Que nos puedes contar de Austria y sus alrededores?

No hay escena progresiva en Austria. Es una pena, pero la ùnica banda en mi àrea es Cascade, mi propio proyecto como banda. Tocamos heavy prog rock con canciones muy diferentes y con voz femenina. Ahora tenemos un bateria y estamos intentando ensayar tan frecuentemente como nos es posible, para poder tocar en directo en el otoño o el invierno.

Còmo conociste a Gandalf?

Le enviè mi primer CD y unas semanas màs tarde (èl estaba muy ocupado en ese momento), me respondió diciendo que le habia gustado mucho el compacto y me invitó a su casa. Unos meses despues me pidió tocar en dos conciertos con èl y lo hicimos en Nijmegen (Holanda) y en Viena (en una catedral). Fue fantàstico. En septiembre està programado el próximo tour de Gandalf y en agosto empezamos a ensayarlo. El acaba de grabar un CD titulado Voice in the Wind y es una maravilla. Además de todo esto tengo que decir que es una de las personas màs honestas en este negocio y no tiene ningùn complejo de estrella.

Cuàles citarias como tus principales influencias?

Mis principales influencias... adoro la mùsica clàsica, con la cual crecì, Vivaldi, Bruckner, Paganini, Bach, Schubert, Wagner, Dvorak. Pero tambien tengo una gran colecciòn de heavy metal y de progresivo. Me gusta el folk irlandès y algùn material, principalmente mùsica instrumental, de la new age: Gandalf, Vangelis, Marty Friedman, Neal Schon.
Desde el punto de vista de la guitarra me gustan Neal Schon, Mary Friedman, Yngwie Malmsteen, Tony MacAlpine, John Petrucci y muchos otros màs, pero no creo que tenga un ùnico ìdolo en la guitarra. Siempre he intentado encontrar mi propio estilo.

Cuàndo decidiste dedicarte a la mùsica?

En 1992 (en este tiempo estudiaba comercio), vi un concierto de Gandalf en Viena, con Steve Hackett como estrella invitada, y le dije a mi ex novia que algùn dia tocaria con èl. Tres años

después se hizo realidad. Por el momento no podría mencionar ningún otro músico con el que quisiera tocar, sólo deseo que Gandalf tocara más conciertos en directo (ja, ja).

Cuáles son tus grabaciones favoritas de todos los tiempos?

Difícil pregunta. Además de los músicos mencionados anteriormente, citaría como mis favoritas grabaciones los siguientes: Dream Theater, Images and Words; Fates Warning, Awaken the Guardian y Perfect Symmetry; Shadow Gallery, ambos CDs; Pendragon, Window of Life; Gandalf, Gallery of Dreams; Mastermind, Vol. 2; Adramelck, Irae Melanox; Marty Friedman, Scenes; Quasar Lux Simphoniae, Abraham; Saviour Machine, ambos CDs. Esto por citar unos pocos.

Es Lanvall un grupo para tocar en directo? Te gustaría hacerlo y salir de gira? Cuándo vendrás a España?

Yeah, me gustaría tocar en cualquier lugar, pero Lanvall es un proyecto de estudio hasta la fecha. No quiero pensar de momento en Lanvall haciendo giras porque necesitaría un montón de músicos y esto costaría otro montón de dinero que, por cierto, no tengo (ja, ja). Quizá algún día.
He estado en España dos veces. La primera por "interrail", pero no sabía ni una palabra de español, por lo que fue terrible, ya que parecía que nadie entendía en España el inglès. Visité Madrid, Valencia y Barcelona. Poco tiempo después empecé mis estudios de comercio y el español fue la segunda lengua que aprendí y me fuí cuatro semanas a Alicante. Hoy día se me ha olvidado casi todo, no podría hablar español, pero estoy seguro de que entendería casi todo.
Qué más podría decirte... desde el punto de vista musical me gusta el flamenco (habrá una guitarra flamenca en mi próximo CD) y Medina Azahara. Me gusta Barcelona como ciudad. No me gustan las corridas de toros (ví una y me pareció una cosa estúpida, pero lo respeto como una tradición cultural) y me gusta la cerveza española, especialmente Aguila y Estrella de Levante.

JOSE LUIS MARTINEZ

DISCOGRAFIA

LANVALL: MELOLYDIAN GARDEN (1994 WMMS)

En este primer trabajo están incluidos los temas de su primera demo. Podemos observar que es un trabajo muy tranquilo, a excepción de entradas con la guitarra, que animan los ritmos de una forma genial. En todo caso se me antoja un CD relajante y en muchos momentos cercano a la new age instrumental con temas de grandes y elaboradas estructuras.
Podemos destacar temas como "Ageless Beauty", una magnífica introducción con un dominio pleno de la guitarra en un estilo muy personal y que recuerda al mejor Mike Oldfield de los 70; la potencia de "Euphorya", con una guitarra excelente y con una digitación y tecnica maravillosas; la tranquilidad producida por los sintetizadores y el piano que crean una gran atmósfera en "Melolydian Garden" o "Memory Lane"; o pequenas maravillas relajantes como "The Shores of the Shimmering Sea" con un enfoque casi folklorista, con una gran influencia de Gandalf o el citado Oldfield.

LANVALL: AURAMONY (1996 PRE-PRODUCCION)

Aquí el descaro profesional de Arne es total. Se desenvuelve con su música como pez en el agua y esta vez acompanado por el mismo Gandalf y una gran masa coral. Esta obra está conformada a modo de gran suite, siendo cada uno de los movimientos, distintos colores que le sugieren al compositor distintas ideas. El álbum se abre con una "Overture-Trascending into the Light" y se cierra, como un círculo perfecto, con "Epilogue-Like a Rainbow". En medio, música maravillosa. Sólo por el tema "Red- My Will Is My Way" merece la pena tener el CD. Hacía tiempo que no disfrutaba tanto con una canción.
Un más que buen trabajo, que merece de corazón toda nuestra atención. Arne a sus 24 años, esconde buenas ideas arropadas con un gran sentimiento y una excepcional (nada que envidiar a los grandes) tecnica. Un diez.

THE FLOWER KING
ROINE STOLT

Roine Stolt nació en Uppsala, Suecia, el 5 de septiembre de 1956, y empezó su carrera en bandas locales de rock a finales de los 60, tocando versiones de Jimi Hendrix, Jeff Beck, Beatles y King Crimson. En sus comienzos Roine se hacía cargo del bajo. El periodo psicodélico fue una gran influencia en Stolt y grupos como The Doors, Jimi Hendrix Experience, Vanilla Fudge, Procol Harum y Beatles Magical Mistery-era fueron los que forzaron a Roine a dar un paso adelante en lo que era la escena "progresiva" de la epoca.
Roine empezó con la guitarra en el año 73 creando composiciones totalmente propias. Por este tiempo sintió un gran interés en dedicarse plenamente a la música de manera profesional, pero no sería hasta 1974 cuando llegaría a ser el guitarra de Kaipa, un esforzado grupo de rock progresivo, con el que ensayaría diariamente. Para Roine ésto supuso una experiencia totalmente mágica a una edad de 17 años. El grupo publicó 3 álbumes en la Decca, llegando a dar más de 100 conciertos por año, incluyendo aparaciones promocionales en radio y televisión. Estos discos de Kaipa están reeditados en Musea.
Roine dejó Kaipa en el 79 para formar su propio grupo Fantasia, con los que grabaría dos álbumes, de los que el primero ha sido reeditado en CD por la compañía MNW Records. El grupo se disolvería en el 83 tras publicar un álbum muy comercial en la Warner Records, y Roine comenzó a trabajar como músico de sesión, arreglista y productor. Fue en esta epoca cuando comprendió que había llegado a un punto en el que controlaba al 100% su guitarra y comenzó su carrera como cantante en el álbum de 1985 Behind the Walls, un disco melódico al estilo de Jackson Browne o Hall and Oates.
A finales de los 80 funda su propia compañía de grabación y edición Foxtrot Music, y se ve inmerso en numerosos proyectos, que incluyen sesiones de grabación y conciertos en directo. Su estilo cambia del rock sinfónico y se orienta hacia el rock tradicional, el pop, el folk, el blues e, incluso, el jazz. Su proyecto en solitario, Stolt, titulado The Lonely Heartbeat de 1989, es una mezcla de pop y rock "complejo". En este tiempo Roine tuvo dos hijos a los que llamó Johan Sebastian y Peter Gabriel, lo que demuestra cuáles son dos de sus inspiradores musicales de todos los tiempos.
Con los 90 renace otra vez el progresivo en su vertiente más sinfónica, y Roine no tardó en responder a la llamada. Hasta la fecha no ha parado de componer material totalmente progresivo. Grabó el CD The Flower King, a mediados de agosto del 94, un disco aclamado por la audiencia, y que parecía ser un reto hacia la crítica tan poco favorable a este genero musical.
Posteriormente publicó su maravilloso Back in the World of Adventures, y hace poco tiempo su obra maestra Retropolis. Ambos CDs, concebidos como grupo, han recibido fantásticas críticas, y han supuesto para la banda estar en la radio, recibir multitud de entrevistas y ser centro de noticias del mundo progresivo. Además de varios conciertos por Europa, los planes actuales de Roine Stolt están orientados hacia su nuevo trabajo, Road Back Home, uno de los muchos proyectos que saldrán a la luz en las próximas fechas, tanto con grupo como en solitario.

DISCOGRAFIA DE ROINE

1975	KAIPA	KAIPA
1976	KAIPA	INGET NYTT UNDER SOLEN
1978	KAIPA	SOLO
1979	ROINE STOLT	FANTASIA
1981	PER ANDREASSON	MR.GIZMO(*)
	ALASKA	MUSIK I UPPLAND
1982	FANTASIA	FANTASIA
	LARS HEDBERG	STAJARNA UTAN NAMN(*)
1983	H. BRUNIUSSON	MANNAMINNE(*)
	ALASKA	LONE STAR
1985	ANNE KIHLSTROM	STJARNFALL(*)
	STOLT	BEHIND THE WALLS
	STOLT	LONE STAR SPECIAL
1986	ASA JINDER	HYLLNING TILL LIVET(*)
1987	ANNE KIHLSTROM	HOSTENS FORSTA DAG(*)
1988	ASA JINDER	STILLA RO & NARA(*)

1988	P. BLOMQVIST	PEDER BLOMQVIST(*)
1989	TRIANGULUS	RELIQUES(*)
	HANS LUNDIN	HOUSES(*)
	STOLT	THE LONELY HEARTBEAT
1990	PER CHENON	SJUNJER BELLMAN(*)
	L. PALLSON	LIZZETTE PALLSON(*)
1991	WENNMAN	VIKTORS KARAVAN(*)
1992	DANA DRAGOMIR	DEMIRO(*)
	STOLT	FANTASIA (RE)
1993	WENNMAN	KATTGULD, STJARNOR(*)
	KAIPA	KAIPA (RE)
	KAIPA	STOCKHOLM SYMFONIE(B)
	M.COVARUBIACS	MONI(*)
	STOLT/BODIN/FROLANDER	VISOR 1
	STOLT/BODIN/FROLANDER	VISOR 2
	ZIA	ZANINES(*)
	KAIPA	INGET NYTT UNDER (RE)
1994	KAIPA	SOLO (RE)
	PAR LINDH	GOTHIC IMPRESSIONS(*)
	ROINE STOLT	THE FLOWER KING
	VIMUS/FLUMORKESTERN	DOKUNEMTATION 1
1995	A.SPRINGFIELD	HOUSE IN THE COUNTRY(*)
	A. FROLANDER	HUR SKAL DET GA...(*)
	WENNMAN	OMODERN OCH GLAD(*)
	V.VINDENES	NARHET(*)
	FLOWER KINGS	BACK IN THE WORLD...
	SAMPLER	EUROPEAN ROCK (MUSEA)
1996	FLOWER KINGS	RETROPOLIS

No he incluido los singles publicados por Stolt y sus colaboradores por no hacer excesivamente denso el artículo (ndA).

(*) Colaboraciones
(B) Bootleg
(RE) Reedición

ENTREVISTA DIRECTA
(Hecha el 19 de julio de 1996)

Por qué decidiste dedicarte al rock progresivo?

Porque esa es la música que siempre he oído y amado. Al principio, cuando tenía 10 años, los Beatles (Walrus era), Jimi Hendrix, Procol Harum, The Doors, Vanilla Fudge, Frank Zappa y King Crimson, eran mis favoritos. Luego vendrían Emerson, Lake & Palmer, Yes, Genesis, Gentle Giant, Van der Graf Generator, Focus, Weather Report...

Cuál sería tu opinión personal acerca de la escena progresiva en la actualidad?

Creo que estamos ante la llegada de una nueva oleada de bandas sinfónicas y progresivas provinientes de distintas partes del mundo. Sin embargo, muy pocas están a la altura a la que se llegó en los 70 con excepción de Spocks Beard, Ritual o Anekdoten, que me parecen bandas muy interesantes.
El nuevo material que desarrolla King Crimson es realmente bueno y tengo verdadera esperanza en que el nuevo material de Yes se asemeje a lo que hicieron en su época de **Relayer** o Topographic Oceans. Es tan sólo una cuestión de tiempo, porque Jon (Anderson) es un gran compositor y la formación actual tiene capacidad para hacerlo.

Qué me puedes contar acerca de la situación del progresivo en tu país?

Tenemos buenos grupos como Ritual, Anekdoten, Landberk, Mats & Morgan, Samia Mammas Manna, Galleon, Trettioariga Kriget, Anglagard, pero desfortunadamente, pocas nuevas bandas dedicadas al progresivo, no obstante, las cosas están mejorando ostensiblemente.

Qué grupos y música oyes con más frecuencia? Cuáles son tus álbumes preferidos?

Hey! Hay un montón, deja que te cite un par de ellos. Procol Harum: **Shine on** Brightly, The Beatles: **Magical Mystery** Tour (y todos los demás), Yes: desde el **Yes Album** hasta el **Going for the One**, Genesis: desde el **Nursery Cryme** hasta el **Wind and Wuthering**, King Crimson: todos!, Weather Report: cualquiera!, Gentle Giant: **Free Hand**, **Octopus**, **In a Glass House**, The Doors: cualquiera!, UK: todos!, Frank Zappa: cualquiera, pero **One Size Fits All**. **Hot Rats**, **Grand Wazoo**, **Absolutely Free**. **Weasles Ripped my Flesh** y **Overnight Sensation** son mis favoritos. Además, por supuesto, también escucho discos que no tiene que ver con el progresivo: Stevie Wonder: **Secret Life of Plants**, Oletha Adams: **Circle of One**, Steve Hackett: **Bay of Kings**, Sting: cualquier cosa, Peter Gabriel: cualquiera de ellos!, Jackson Browne: **The Pretender**, **Hold Out**, Bruce Springsteen: **Born to Run**, Jan Johansson: **Jazz pa Svenska** (maravilloso, es un genio), David Bowie: un par de canciones de cada disco suyo, Fleetwood Mac: los años de blues con Peter Green y **Tusk** y **Tango in the Night**... y así un largo etcétera.

Conoces músicos de otros grupos? Cómo es la relación entre grupos diferentes?

Si estás pensando en grupos progresivos suecos, te puedo decir que conozco un par y pienso que son bastante solidarios entre ellos, sobre todo a la hora de las actuaciones en directo, pero realmente no te puedo dar una mayor explicación sobre el asunto.

Cuál es tu opinión sobre las grandes compañías y los sellos independientes? Crees que las compañías independientes son la solución verdadera para dar a conocer el rock progresivo?

Sí, eso creo, por lo menos de momento, porque las grandes compañías no invertirán dinero en un proyecto a menos que estén totalmente convencidas de que lo podrán recuperar.
Por otra parte, los sellos independientes no están en esto por el dinero, sino porque aman y creen en la música. Están locos por salir adelante a pesar de los resultados económicos. Los Sellos independientes llevan a la música progresiva Y no progresiva hasta las fronteras más lejanas.

Cuál crees tú que es el verdadero papel que desempenan los fanzines? Conoces alguno? Estás en contacto con ellos?

Sí, intento mantener el contacto incluso con el menor de los fanzines del mundo. Creo que son importantes porque están llevados por gente entusiasta.

Cuáles son las diferencias entre el estudio y el directo? Cuál prefieres y por qué?

En el estudio trabajamos con un montón de detalles que dan a la grabación final un sonido interesante. Estos detalles no sirven para el directo.
Adoro ambas cosas, el estudio y el directo: por otra parte el directo es una experiencia poderosa con una respuesta inmediata.

Me gustaría verte en España (mucha gente también piensa lo mismo). Cuando vas a estar por mi país? Me encantaría reunirme contigo y poder hablar de tantas cosas...

Nos encantaría tocar en España, y espero hacerlo en un futuro próximo. Estamos intentando hacer algo con Esteban Vendrell de Pan y Música de Barcelona, pero si tú conoces otra forma dímelo, y podríamos conocer otras ciudades.
Manda un saludo a todos los fans de España. Gracias por tu interés en nuestra música.

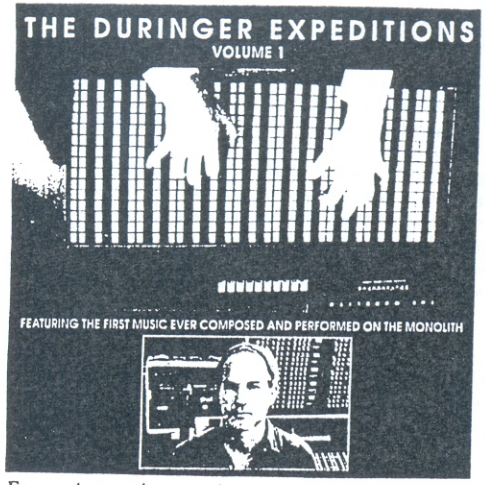
Gracias a ti, Roine, mis mejores deseos para tus proyectos

Gracias y buena suerte.

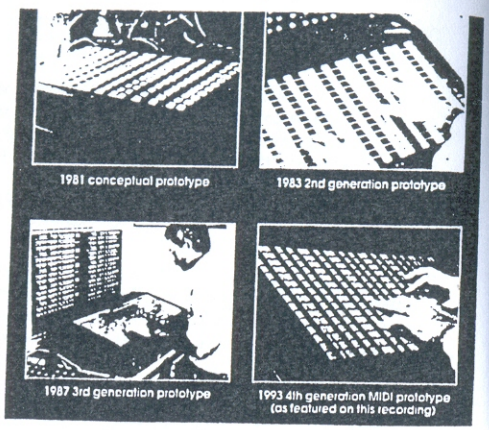
JOSE LUIS MARTINEZ

Tres Hombres BAR
★Rock - Music★
JOSE PELLICER, 50 ZARAGOZA

THE DURINGER EXPEDITIONS
"LA BUSQUEDA CONTINUA"
Por Jose L. Perez



En este mismo número encontramos un artículo sobre Stardrive, en el que explico cómo Dave Mason se adelantó a su tiempo construyendo un sintetizador polifónico en 1973, algo que sólo estaba en la mente de ingenieros por aquellos años.
Su necesidad de lograr un instrumento que permitiera desarrollar a mayor escala su música, fue el factor determinante para avanzar en el camino correcto para la creación de un sintetizador apropiado para sus ideas.
Es curioso como todo cambia para seguir igual. Pasan los años y esas ideas de afán y superación permanecen en la raza humana (bueno, sólo en una parte de ella, el resto se dedica a matarse entre sí).
Viene a cuento esto porque algo similar ha logrado por Dave Mason, está pasando estos días con el lanzamiento del disco The Duringer Expeditions de Jacob Duringer, un músico, compositor, ingeniero electrónico e inventor del Monolith, una suerte de teclado bi-dimensional, que ha ido desarrollando desde 1976, año en que empezó a trabajar en ello, aunque no sería hasta 1981 cuando construiría su primer prototipo funcional.
1983 y 1987 verían nuevas generaciones de prototipos hasta llegar a 1993, en donde el Monolith de cuarta generación ha sido utilizado para la grabación de este CD.
Explicar el aspecto del aparato es un poco complicado, pero básicamente te puedes imaginar un teclado de ordenador como base donde tocar (ver fotos).



El Monolith utiliza la misma configuración de teclas blancas y negras con tonos y semitonos de la escala cromática al uso en un teclado convencional, pero agrupadas en quince filas, cada una de las cuales pertenece a un diferente sintetizador o canal midi, con lo cual el espacio ocupado es mucho menor.
Cada tecla del Monolith es de alrededor de una pulgada y permite al músico utilizar multitud de sonidos en un pequeño espacio, evitando así la incomodidad de tocar diferentes teclados a la vez. Y lo que es más importante, dejando de lado toda la música artificial creada por secuenciadores o programaciones varias y permitiendo al teclista tocar todo lo que su imaginación sea capaz de generar.
Estamos, pues, ante un instrumento del siglo que viene. Naturalmente, habrá que esperar la respuesta entre los músicos, para ver si realmente se aposenta como un instrumento esencial en los próximos años (y décadas), o sencillamente desaparece entre la indiferencia general.
En lo que no hay duda es en agradecer a

tipos como Jacob Duringer su esfuerzo por avanzar en campos como la música, que es lo que nos ocupa aquí.
Hablando de música, lo que encontramos en el disco de Mr. Duringer son dos largas suites, "The Adventurer Suite" con 25 minutos, y "The Lord's Earth Suite" con 27, donde, como todo el mundo puede imaginar, el Monolith es el protagonista absoluto, dejando a Irena Sanchez, batería, y Trint Roberts, guitarra, como meros acompañantes.
El teclado fue grabado en directo para el disco, para demostrar su capacidad y polivalencia. Justo igual que hizo Robert Mason hace 23 años con su Stardrive. Curioso, verdad?
The Duringer Expeditions se recrea en una naturaleza sinfónica, recordando a veces a grupos de rock electrónico como Tangerine Dream y similares combos setenteros, mezclando ésto con pasajes reminiscentes de música clásica. Aunque el oyente debe acostumbrarse al sonido de este teclado.
De todas formas, la singularidad del proyecto está por encima de la calidad musical intrínseca que el disco pueda tener. Esto, en todo caso, habrá que analizarlo en próximas entregas, si el invento llega a imponerse, claro.
Aun con todo, una curiosidad que todo el mundo debería oír.

ARABESQUE INTERVIEW

Esta joven banda holandesa se os fue presentada en el primer número de ATROPOS. Ahora vais a conocerlos más directamente por mediación de su batería Mark van Mierlo. Que la disfruteis.

ATROPOS-Crees que el metal prog es tan sólo una moda pasajera?

MARK-No, no creo que sea algo efímero. Es muy popular en este momento, pero siempre ha habido fans de este tipo de música.
Tambien opino que puede llegar a convertirse en algo grande, y espero que Arabesque pueda formar parte de ello.

A-Cómo definirías vuestro CD?, metal prog, fusion, prog fusion...?

M-No veo a Beyond the Veil como un disco de fusión. Es un CD con diferentes estilos, y la mayoría de los temas tienden a ser fuertes. En el próximo, (posiblemente titulado Pathway to Ecstasy), las canciones serán un poco más duras, pero tambien incluiremos algunas con cristalinas guitarras.

A-No crees que Dream Theater ha endurecido sensiblemente su estilo, apartándose un poco del genero progresivo?

M-A mí me gusta su último álbum (Awake), aunque me gusta más Images and Words, porque está mejor cantado. Barend y Joop creen sin embargo que Awake es su mejor disco hasta la fecha. Mi opinión es que este disco es realmente progresivo, con una gran importancia en las guitarras. Las partes de guitarra son muy fuertes, pero modernas y a mí me gusta esto.

A-Que influencias son las más representativas en Arabesque?

M-Las de Barend (bajista): Stu Hamm, Jaco Pastorius, Geddy Lee, Les Claypool, Billy Sheehan y muchos otros.

Para Joop (guitarra): Steve Vai, Steve Morse, Allan Holdsworth, etc...
Para Rogier Ray Alder (nuevo cantante): Geoff Tate, entre otros.
Y para mí, Mark Zonder, Simon Phillips, Deen Castronovo y otros.

A-Qué tal vais de actuaciones? Hay en vuestra área más bandas parecidas?

M-Solemos tocar una vez al mes, aunque ahora tenemos un nuevo management y espero que podamos hacerlo una vez a la semana. Existen muchas más bandas del tipo de Arabesque por nuestro país. Una de ellas es Aura, (ahora han cambiado de nombre), y han conseguido un contrato con Magna Carta, (Shadow Gallery). A mí me encantan.

A-Cuáles son los próximos proyectos de Arabesque?

M- Grabar un nuevo CD, y poder llegar a vivir de nuestra música en un futuro. Así que comprad nuestros CD's please!!! (es broma). Ah! y tener un montón de groupies, por supuesto, (otra broma más enfermiza). Espero que os haya informado lo suficiente. Nosotros os deseamos la mejor de las suertes con vuestro nuevo mag.

ALL THE BEST!
ARABESQUE
MARK VAN MIERLO

Tipos simpáticos y bromistas, Arabesque. El deseo de buena fortuna es mutuo. Ellos se lo merecen. Sigueles la pista.

J.J.IGLESIAS

ZONA de OBRAS

Pedidos a:
ZONA DE OBRAS:
P.O.BOX 1332 • 50080 ZARAGOZA

DISCOS Wah Wah

C/ Riera Baixa nº 14
BARCELONA 08001
Tel. (93) 442 37 03
Fax (93) 442 23 25

AL HABLA CON...

GERRY CUTILLO DE OAK

Oak es un grupo italiano que comenzó como una cover band de Jethro Tull. Su líder, Gerry Cutillo, es un personaje destacado de la escena progresiva italiana, habiendo colaborado en el aclamado debut de Divae, supergrupo formado por Gianni Leone ex-Balletto di Bronzo y Lino Vairetti ex-Osanna. Estos son algunos interesantes comentarios que nos contó Gerry:

Cuándo se formó Oak?

La formación de Oak nace en octubre del 93.

Cómo surgió tu colaboración con Divae?

Gracias a Guido Bellachioma (periodista, DJ). Después de invitar a Oak a una entrevista-actuación "unplugged" en el estudio de Radio Rock, en abril del 93. Acepté la propuesta de tocar la flauta en un corte del primer CD de Divae. Seguidamente y tras satisfacerles mis servicios como flautista, el grupo me invitó a una serie de conciertos. Entre los que cabe destacar el del Palladium de Roma, en el que también intervino el ex-guitarrista de Gentle Giant, Gary Green.

Para tí es válida la definición "progresivo" hoy en día?

La definición "progressive" es solamente propia de grupos y álbumes de primeros años 70. Pero aunque esta consideración es para mí indiscutible, diversas corrientes actuales alcanzan tal patrimonio, aunque todavía no me convencen. Si acaso el nuevo psych rock inglés. En Italia la situación está todavía por despegar, (pues date una vuelta por España, Gerry!!! ndA), y no presenta aún connotaciones típicas de un verdadero movimiento. De hecho, permanece limitado por una inútil, (¿inútil? otra

ndA), operación nostálgica.

Conoces algún grupo español del género?

Estamos interesados en conocer grupos españoles, y en particular nos encantaría asistir a sus conciertos.

Qué proyectos actuales tienen ocupados a Oak?

El tema "Sandali Rossi n.37" aparecerá en breve en un CD recopilatorio hecho por Guido Bellachioma, al igual que "Taverna Magica" lo hará en la recopilación psicodélica Rock'n'Rollerilla
En septiembre aparecerá nuestro primer EP. También estamos trabajando en un video-clip de "Sandali Rossi n.37", y estamos atendiendo a numerosos espectáculos en toda Italia. El grupo está atravesando un buen momento en cuanto a actuaciones. A ver si dura!! Y además estamos preparando nuevo material para editar cuanto antes.

Estamos muy contentos de que os haya gustado nuestra demo. Bye!

OAK tienen publicada hasta la fecha una excelente maqueta titulada **Heresis Striaiatum** ya comentada en el primer número de ATROPOS. Su original sonido, mezcla de psicodelia Head y progresivo tradicional italiano años 70, (más un toque jethrotulliano), convierte a su música en un exquisito manjar a degustar cuanto antes en formato CD. Tiempo al tiempo.

TRADUCCION Y ENTREVISTA: J.J.IGLESIAS

HENDRIX PUB

Callejón de la Música
(Tenor Fleta, 14-16)

CAMBIO CONCIERTOS DE ROCK SINFONICO
ASIA, ABWH, CAMEL, ELP, PINK FLOYD, YES, JADIS, PENDRAGON, IQ, OLDFIELD, WAKEMAN...

JOSE LUIS MARTINEZ
TERMINILLO, 45, 2A
50017 ZARAGOZA (SPAIN)

Landmarq se formó en 1990 con Steve Leigh, teclados, y Uwe D'Rose, guitarras, tras marchar de la banda progresiva Quasar. Formaron equipo con el vocalista Bob Daisley, que también había dejado Quasar tiempo atrás. Steve ya había tenido experiencia con dos bandas, Tamarisk y Chemical Alice, reemplazando en esta última a Mark Kelly que se unió, como todos sabemos, a Marillion. Uwe había estado enrolado en varias bandas de heavy rock de la zona de Londres, pero principalmente había tocado con Relay. Mientras estaban escribiendo la música para el nuevo grupo, reclutaron al bajista de sesión, Steve Gee, hermano del bajista, también, de Pendragon, que formaba parte del grupo progresivo Artemis. Gee propuso el nombre de Landmarq justo en el preciso momento para debutar en una serie de conciertos por Londres. Cuando el batería temporal se marchó, los miembros de Landmarq se pusieron en contacto con el batería de, otra vez, Quasar, Dave Wagstaffe, que estaba de gira en esos momentos con su antiguo grupo. Tras la gira, Dave y la vocalista Tracy Hitchings dejaron la banda y Dave se unió definitivamente a Landmarq.

La banda grabó algunas demos en 1991 y la S.I.Music de Holanda, hoy día desaparecida, manifestó su interés en incluir una canción en su álbum recopilatorio del décimo aniversario (SUITE ST. HELENS, en versión acortada). Sin embargo, y a pesar de que la banda estaba adoptando direcciones musicales más complejas, Bob Daisley prefirió regresar a raíces más simplemente rockeras y abandonó al grupo. Rápidamente se reclutó a Rob Lewis Jones, un actor cantante que ya había aparecido en los escenarios musicales. No fue una solución total, pues Rob no quiso involucrarse en el proyecto como un cantante de dedicación total, puesto que no quería abandonar su carrera de actor.

En este momento tan crítico, S.I. Music ofreció a la banda la posibilidad de grabar un álbum de debut, Solitary Witness, y, de hecho, cuando las grabaciones habían comenzado, aún no existía nadie que se encargara de las voces. Se le pidió a Tracy Hitchings que hiciera el trabajo, pero S.I., que aún no había publicado su álbum en solitario, no consideró que fuera una buena idea. Karl Groom, de los Thin Ice Studios, donde se estaba grabando el disco, sugirió a Damian Wilson y, después de escuchar varias demos del proyecto de Karl, Blue Heat, fue elegido finalmente para hacerse cargo de las voces. A esto siguió el primer tour europeo de Landmarq, la grabación, por parte de Damian, del primer álbum de la banda progresiva Threshold, Wounded Land, lo que contribuyó a que fuera votado como "Vocalista del Año" por la Classic Rock Society.

A finales de 1992, Landmarq grabó su segundo álbum, Infinty Parade, seguido de un tour por Europa para promocionarlo. A esto siguió un período de descanso ya que a Damian se le ofreció un negocio muy lucrativo: unirse a LaSalle, una banda de Luxemburgo, lo que fue aceptado por parte del cantante con el consentimiento de Landmarq. Llevó un año el contratar a Ian "Moon" Gould para sustituir a Damian, tiempo en el que la banda aprovechó para grabar como músicos de sesión para otros artistas, o para llevar a cabo proyectos personales. Con "Moon", la banda actuó en el Marquee de Londres y en el Uden Progressive Rock Festival de 1994, junto a IQ y Steve Hackett. Tras esto volvieron a casa con el firme propósito de comenzar la composición de lo que sería un tercer álbum. Más o menos por esta época, "Moon" recibió también el reconocimiento de la Classic Rock Society, al votarle "Vocalista del Año", pero, irónicamente, el grupo se encontró pronto sin su voz, debido a las ya archiconocidas "diferencias musicales".
Con el álbum casi terminado, Landmarq se encontró sin voz, pero afortunadamente, Damian terminaba su contrato con LaSalle, tras grabar su álbum de debut y su presentación por USA y Rusia. Puesto que siempre había estado en contacto con Landmarq, Damian aceptó grabar con ellos su The Vision Pit.

El tercer álbum fue grabado, como los dos anteriores, en Ice Thin Ice Studios con Clive Nolan y Karl Groom, aunque esta vez con Rob Aubrey grabando la batería y las guitarras. Rob también ha trabajado con bandas de la talla de IQ y Jadis. El álbum se publicó en 1995 de la mano de S.I/Roadrunner y le siguió la consiguiente gira por Europa. A finales de año Damian comenzó a grabar su trabajo en solitario en el estudio del batería Kenney Jones, y Uwe, Dave and Steve Gee fueron la banda de acompañamiento de la gira europea de presentación del Battle Lines de John Wetton. Tocaron material del álbum además de canciones de King Crimson, Asia y UK. A los teclados estaba Martin Orford, pues Steve Leigh se encontraba enfermo. Tracy Hitchings también fue invitada como vocalista para la gira. Los conciertos supusieron un gran éxito y dos semanas más tarde volvieron a casa para preparar los conciertos de la temporada.

Actualmente, la banda está preparando otra gira que presentará material nuevo y que será grabada para la edición de un álbum en directo de la banda.

ENTREVISTA A DAVE WAGSTAFFE (LANDMARQ)

Cuáles son las principales diferencias, bajo tu punto de vista, entre el rock sinfónico de los 70, de los 80 y de los 90?

Para mí, la principal diferencia entre ellos es la originalidad. Creo que cuando te refieres a "sinfónico" quieres decir lo que nosotros denominamos "progresivo" aquí en Inglaterra.
Cuando oí por primera vez la palabra "progresivo" a finales de los sesenta, se refería a bandas "progresivas" que tendían a un aproximamiento más clásico, pero había otras que tendían hacia el folk, y otras tomaban la dirección del blues o del jazz. Creo que había mucha experimentación y no todo era maravilloso y bonito, aunque es cierto que la mayoría sí lo era!

Además, siendo grupos tan frescos e interesantes, las grandes compañías estaban muy dispuestas hacia lo que estaba sucediendo, lo contrario que hoy día! A mi parecer, y vistas esas bandas tocar en directo en su tiempo, no parece que a principios de los 80 hubiera habido muchos cambios, e incluso podemos apreciar que algunas de ellas siguen siendo nombres de primera fila. El gran número de bandas de la llamada "segunda generación" parecen estar tocando un derivado más "estilizado", que es lo que parece que ha llegado a ser conocido como "prog" y, ciertamente, algunas de ellas son muy buenas haciendo este neo-prog.

Cuáles son los grupos que más oyes? Influyen de manera directa en vuestra música?

Creo que la mayoría de nosotros escuchamos otras bandas cuando compartimos un concierto con ellas o cuando vamos a ver a algún amigo tocar con su grupo. No sé si la gente está influenciada conscientemente, pero ciertamente creo que inconscientemente algo sí se queda en algún sitio nuestro.

Ahora que ha quebrado financieramente SI, cuál es vuestra situación? Vais a publicar más trabajos con otra compañía? Qué opinais sobre la autoproducción?

No creo que la autoproducción sea una posibilidad realista tal y como están las cosas. Si la situación fuera distinta no digo que lo intentásemos. Por nuestra parte estamos tratando de encontrar un label que encaje con nuestro próximo trabajo. Esperamos empezar a grabar ya en septiembre y también pretendemos recuperar todo nuestro catálogo para reeditarlo tan pronto como sea posible, pero es algo muy difícil de llevar a cabo.

Cuál es tu opinión acerca de bandas como Pendragon, IQ, Pär Lindh, Lee Saunders o Porcupine Tree? Todas ellas son progresivas, pero con diferentes estilos.

Sólo conozco a IQ y Pendragon de todas las que me citas, y ellos son buenos amigos nuestros. Porcupine Tree coincidieron con nosotros en un festival que se celebró hace dos años, pero por alguna razón que desconozco no los vi. No obstante vamos a tocar con ellos en la Classic Rock Society de Rotherdam el 27 de septiembre, así que tendré de nuevo otra oportunidad de verlos. La otra gente que dices, siento decirlo, pero nunca he oído nada de ellos. Los muchachos de IQ y Pendragon son buenos músicos y siempre hacen buenos espectáculos.

Existen planes para tocar en España? Infórmame sobre los conciertos de verano, las fechas...

Bien, rotundamente nos encantaría ir a España, pero de momento no conocemos a ningún promotor que pudiera organizar el concierto. Creo, en términos generales, que España es un territorio nuevo para nosotros y esto es debido principalmente, a que raramente llegan fanzines de España a Inglaterra, e indiscutiblemente el papel de éstos es fundamental para hacer contactos. Así que no tenemos ni idea de si hay alguien que nos haya oído o que nos conozca, ni tampoco sabemos si nuestros discos se conocen (aunque acabo de tener noticias de que Roadrunner ha publicado muy recientemente allí The Vision Pit). Así que cualquier carta de cualquier persona que nos diera noticias sobre el asunto será bien recibida!
A mediados de septiembre estaremos de gira por Europa -Holanda, Alemania, Francia y, creo, Italia-. Si fuera posible, nos gustaría poder ir a tocar a España por esas fechas. No puedo darte fechas concretas, ya que tenemos que confirmar definitivamente todos los conciertos.

Por qué crees que el rock sinfónico está minusvalorado, especialmente por las grandes compañías?

Bien, además de los grandes "nombres" ya asentados como Pink Floyd, Genesis, Tull, Yes, etc (que nacieron cuando las grandes compañías no los menospreciaban), que ya tienen detrás de ellos una industria masiva y unas ventas masivas garantizadas, lo cual no supone ningún riesgo, en Inglaterra existe una industria musical ridícula, mediatizada por las modas y que

actúa como borregos. En el pasado, la prensa musical, incluyendo las publicaciones importantes, solían dedicarse por completo a cualquier tipo de música popular de buena calidad; el principal solía tener una sección de Jazz, de Folk/Blues, y entrevistaba a personajes que eran músicos con una técnica contrastada; mientras que hoy en día solo parece interesarles cualquiera que tenga un corte de pelo a la moda, y parecen dedicarse a una todavía más estrecha y a mi parecer más superficial área de la música. Por supuesto, todo cambia, pero la calidad es la calidad, cualquiera que sea el estilo. También es interesante que las cifras de ventas de estas publicaciones han descendido drásticamente, igual que ha descendido la cantidad de ventas necesarias para que un disco se convierta en número uno. Hace poco leí un artículo en el Melody Maker en el que hacían un repaso a la carrera de Rush, y no daba crédito creer el tono tan irrisorio y arrogante del periodista. Hacía parecer que eran unas viejas y cansadas glorias del pasado que solían producir este tipo de basura dinosáurica, y que había rumores de que todavía puede que estuvieran tocando para algún que otro melancólico en alguna parte. El hecho de que te guste su música o no (y este sujeto deja claro que no le gusta)-, son unos músicos soberbios que todavía tocan para audiencias masivas y que venden toneladas de álbumes en todo el mundo parecía escapar completamente a sus oídos subjetivos!

Qué músicos te gustaría incluir en una banda utópica de rock sinfónico progresivo?

Er... bueno, Dios sabe cómo sonaría, pero en los teclados: Dave Greenslade, en la guitarra: Eric Clapton, bajo y voces: John Wetton, y batería: Simon Phillips. También me gustaría que Dave Greenslade y John Wetton se ocuparan de componer todos los temas!

Cuándo empezaste a tocar la batería?

Más o menos en 1863 o algo así!
Creo que me empezó a interesar a la edad de 12 años más o menos, después de dejar la guitarra, pero no tuve un kit de batería propiamente dicho hasta los 17 años, cuando me uní a mi primera banda con actuaciones en directo.

Podéis decirme cuáles son vuestros 10 álbumes favoritos?

Uwe Dröse (guitarra): En un orden cualquiera: 1. Dark Side of the Moon (Floyd), 2. Go (Stomu Yamasta) 3. Led Zeppelin II, 4. The Lamb Lies Down on Broadway (Genesis), 5. Body Love Volume 1 (Klaus Schulze), 6. Moonmadness (Camel), 7. Fish Rising (Steve Hillage), 8. El primer disco en solitario de Dave Gilmour, 9. Disraeli Gears (Cream), 10. It's Alive (Jerry Goodman).

Steve Gee (bajo): En un orden cualquiera: 1. Live in Montreal (Gino Vannelli), 2. Ten Sumoners Tales (Sting), 3. Heavy Weather (Weather Report), 4. Riverdance (Banda Sonora), 5. Delicate Sound of Thunder (Floyd), 6. Cross of Changes (Enigma), 7. Wind and Wuthering (Genesis), 8. Close to the Edge (Yes), 9. One Size Fits All (Zappa), 10. Bladerunner (Vangelis).

Dave Wagstaffe (batería): 1. (album favorito de todos los tiempos) It's Alive (Jerry Goodman), 2. Inner Mountain Flame (Mahavishnu Orchestra), 3. Romantic Warrior (Return to Forever), 4. Colosseum Live ('71), 5. Bedside Manners Are Extra (Greenslade), 6. Believe It (Tony Williams Lifetime), 7. Goodbye (Cream), 8. In the Court of the Crimson King (King Crimson), 9. Battle Lines (John Wetton), 10. Images and Words (Dream Theater).

Damian Wilson (Cantante): 1. Hunky Dory (David Bowie), 2. Colour of Spring (Talk Talk), 3. Blue (Joni Mitchell), 4. Way to Blue (Nick Drake), 5. Only Rock & Roll (Stones), 6. The Wall (Pink Floyd), 7. Harvest (Neil Young), 8. Ten or Six (Bad Company), 9. Avalon (Roxy Music), 10. Abbey Road (Beatles).

Desafortunadamente Steve Leigh está de vacaciones en estos momentos, así que no puedo preguntarle su "top 10", pero Tracy Hitchings, que vive conmigo, se ha ofrecido a hacer el suyo, así que:

Tracy Hitchings: (sin orden): 1. Dream Boat Arrive (Heart), 2. Rumours (Fleetwood Mac), 3. Battlelines (John Wetton), 4. Live in Montreal (Gino Vannelli), 5. Images and Words (Dream Theater), 6. Dark Side of the Moon (Floyd), 7. Seconds Out (Genesis), 8. Never for Ever (Kate Bush), 9. Saturday Night Fever (Bee Gees), 10. Whitesnake (1987) (Whitesnake).

Curiosa mezcolanza de estilos. Gracias Dave, esperaremos noticias tuyas y esperaremos, también, verte algún día por España.

JOSE LUIS MARTINEZ

Photo: CEES HENNEVEEN

ROADRUNNER LANDMARQ SPV

ANGULAR RECORDS
Südhang 16 D 65719 Hofheim, Germany, Phone/ Fax +49 6196 34556

!!! NEWS !!!

Relayer - THE TEETHING FASHION

Their second album: Great progressive stuff from the US!
- *"Definitely one for my collection and this review is hopefully my recommendation."* (Woodrows Stories, Nr. 55)
- *"... so far, Relayer are the most ambitious release of the label."* (Empire / Germany, 3/96)

Ziff - Stories

Their sensational 71 min. debut album - still available. Watch out for their second CD being released soon!
- *Tip of the month* in Empire / Germany 2/95
- *"... earns the commendation <highly recommended>"* (Spellbound / Austria, Nr. 4)
- *"... a promising start from both Ziff and Angular"* (Frontiers Nr. 6)

NO NAME - *The Secret Garden*

Known as "Marillion from Luxembourg"
- *"... any progressive fan should own this album."* (Spellbound / Austria, Nr. 5)
- *"The band exhibits an exciting flair for symphonic bombast."* (Progression / USA, Nr. 19)

Coming Oct. 96: Last Turion - Seduction Overdose

MUSEA

MUSEA

LATEST RELEASES FOR SUMMER 1996

4167 **ANGLAGARD** "Buried Alive"
Live album featuring their mindblowing final performance at Progfest '94 in Los Angeles.

4177 **SHYLOCK** "Ile De Fievre"
Reissue of the classic 2nd album by this amazing French trio featuring guitarist Frederic L'epée.

4173 **ILOUS & DECUYPER**
Reissue of this uniquely French classic featuring beautiful harmonies and refined arrangements.

4195 **GERARD** "The Pendulum"
Latest album by Japanese symphonic band led by keyboardist Toshio Egawa. Vocals in English.

4183 **12 ALFONSO**
Features Dan Ar Bras and Mickey Simmonds in a style that will please fans of Mike Oldfield

4178 **RIVENDEL** "The Meaning"
Second album by this Spanish four-piece features three long tracks, a big step up from their first.

4176 **TRACE** "Birds"
Second album by this classic Dutch keyboard trio features drummer Ian Mosley, now of Marillion.

4137 **RHESUS O**
Reissue of classic one-shot Zeuhl masterpiece featuring keyboardist Jean-Pol Asseline (Magma)

4157 **HECENIA** "Legendes"
Reissue of Hecenia's debut from 1989, keys-man Brandet has been compared to Emerson, Banks

4175 **JEAN-PASCAL BOFFO** "Jeux De Nains"
Guitarist Boffo's first post-Troll album reissued. Elements of A.Phillips & Hackett mix with Zeuhl

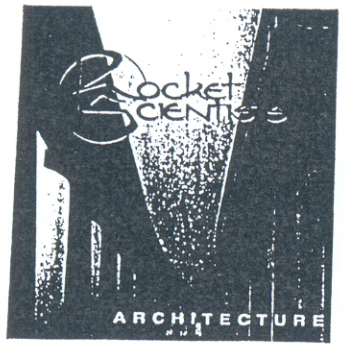
Musea Production & Distribution,
68 La Tinchotte, 57117 Retonfey, France
Fax: 33 87 36 64 73 Web: http://www.id-net/musea/

ROCKET SCIENTISTS

DESPERTANDO AL MILENIO

Rocket Scientist son una mezcla asombrosa de pasado, presente y futuro, inspirándose tanto en los nuevos como en los viejos tiempos. Dirigido por el productor y teclista Erik Norlander y el vocalista y guitarrista Mark McCrite, el grupo dibuja paisajes sónicos con su música progresiva. Rocket Scientists han publicado hasta la fecha dos álbumes, el primero, Earthbound, fue publicado en 1993 y obtuvo un buen recibimiento entre los fans del progresivo. El segundo, Brutal Architecture, dirige la banda hacia aguas más experimentales con piezas instrumentales de larga duración, contando además, con una excelente producción.

Erik Norlander nació en Hollywood, California, durante el famoso Verano del Amor, y la música fue una parte esencial en su crecimiento, con bandas como EL&P, ELO y Yes, fascinándole la gran parafernalia de teclados e instrumentos electrónicos de aquellos grupos de los 70. El amor de Norlander por la ciencia ficción -Michael Moorcock, Robert Heinlein- y la literatura romántica -Shelley, Coleridge- se trasluce de manera presente en gran parte de sus composiciones, creando en si un gran estilo lírico y un ambiente fantástico y arcano. Norlander cita como influencias tanto a Alan Parsons y Jeff Lynne en su trabajo de estudio, contando entre sus bandas favoritas a Jethro Tull, Rush, UK, Supertramp, Procol Harum o King Crimson. Norlander ha producido multitud de scores para películas y ha trabajado en varias labels con gente como Keith Emerson, del que es buen amigo y discípulo.



Mark McCrite nació en Atlanta, Georgia, donde le cogió de lleno toda la explosión del rock sureño de los 70, lo que influyó en gran manera en sus años formativos, que le llevaron, como no podía ser de otra forma, a elegir la guitarra como elemento de expresión. Los Allman Brothers, tal y como reconoce el propio Mark, han sido siempre su meta tanto a la hora de tocar la guitarra, como en el momento de escribir canciones. Además de sus raíces sureñas, McCrite siempre ha sido un tremendo fan de los Beatles. El espíritu que inspiró el Sgt. Pepper's es lo que le ha llevado al rock progresivo. En los últimos tiempos McCrite ha encontrado la inspiración con los recientes trabajos de Porcupine Tree, King Crimson, Crowded House, Kevin Gilbert y Fish. Además de Rocket Scientists Mark ha compuesto diversos scores para la industria del vídeo relacionada con la música independiente. McCrite está produciendo un

álbum para la banda de Los Angeles, River, en la que además de componer toca la guitarra.

Tommy Amato es nativo de Cleveland, Ohio, donde empezó a tocar en diferentes clubes a la edad de 15 años, llegando a tocar más de 50 versiones de canciones por noche. En 1980, un amigo de la infancia, Neil Gerardo, convenció a Tommy para que fuera a vivir a LA. En 1984 Amato tocaba con numerosos músicos, entre los que podemos citar desde Savoy Brown hasta Warrant. Sus baterías favoritos incluyen a Bill Bruford, Billy Cobham, John Bonham y Tony Williams, que fue el que inspiró a Amato a tocar su kit amarillo Gretsch.

Don Schiff creció en Wilmington, Delaware, uno de los primeros estados de USA y es el único miembro de la banda que ha tocado con Elvis. Tras graduarse, marchó a Las Vegas, donde adquirió gran fama como bajista del Flamingo Hilton donde tocó con Ike y Tina Turner, Perry Como y muchos más; en los 70 oyó hablar del Stick y se dirigió con su familia, perro incluido, a Los Angeles para reunirse con Emmett Chapman para hacerse con el instrumento. A Schiff le gusta recordar que una vez tocó el Stick para Rachel Welch. Desde sus días en Las Vegas, Schiff ha escrito para muchos artistas (incluida Pat Benatar con la que ganó el primer disco de oro de su vida) y ha escrito varias películas. En su score para la película Live from Death Row Schiff utilizó el stick, creando una multitud de matices que hacen característica la película. Ha participado recientemente en discos de Eddie Money, Kerri Anderson y Lance Matthew.

Para contactar con Brutal Arquitecture podeis escribir a:

Erik Norlander
THINK TANK MEDIA
22425 Ventura Blvd, Suite 2000
Woodland Hills, CA 91364
USA
email: enorlan@primenet.com

ENTREVISTA

ERIK NORLANDER:

Cuál es el proyecto con Keith Emerson que se menciona en la biografía del grupo?

Realmente he hecho varios proyectos con Keith. Es un gran tipo y un músico brillante. De hecho, no dudo en decir que es el mejor teclista de rock de la historia -un verdadero innovador. Le debo a él gran parte de mi estilo. El primer proyecto que hice con Keith fue la grabación de varias pistas para una canción llamada "The Barrow Man" del grupo Tempest. Robert Berry del grupo 3 (con Keith Emerson y Carl Palmer a finales de los '80) estaba produciendo un álbum de Tempest y le pidió a Keith que escribiera una introducción sinfónica para este tema, lo que hizo maravillosamente. Robert vive en San Jose, California, que está a varios cientos de millas de Los Angeles, donde Keith y yo vivimos. Robert me envió las cintas a mi y Keith vino y tocó en mi estudio. Como tengo unos 50 teclados y módulos de sonido diferentes, fue un lugar perfecto para este proyecto. Realmente fue un honor para mi, ya que Keith ha sido mi héroe desde que era un crío. Por desgracia, me han dicho que yo nunca aparecí en los créditos del disco. Más recientemente, grabé unas 16 pistas con los teclados de Keith en un "remake" de "Living in the past", para el tributo de Magna Carta a Jethro Tull titulado To Cry You a Song. Una vez más, Robert Berry fue el productor. El también es un gran artista.

Has compuesto alguna vez la banda sonora de una película? Cuál es tu opinión acerca de músicos sinfónicos haciendo bandas sonoras?

Nunca he hecho la banda sonora de una película, pero me gustaría hacerlo algún día. He tenido algunas oportunidades, pero ahora me estoy centrando en mi faceta como productor. A pesar de esto, he compuesto bandas sonoras para anuncios de la tele, incluyendo uno para la marca de pantalones vaqueros "Lee", que también sonó durante la ceremonia de entrega de los Premios de la Academia y en la Super Bowl (el gran campeonato de Fútbol Americano). También grabé y toqué los teclados en una banda sonora compuesta por Don Schiff y un percusionista llamado Greg Ellis para un vídeo de ejercicios de "Reebok". Fueron 90 minutos de música continua (sin parar!).

Era una música muy tranquila y atmosférica con montones de percusiones africanas e indias que proporcionaban los ritmos de los ejercicios, en vez de la típica caja de ritmos que se podría esperar. Toqué muchos "samples" de flauta, kalimba y marimba, así como algunas texturas espaciales de sintetizador.

Cómo compones? Qué viene primero a tu mente, las letras o la música?

La música siempre parece venir antes. De forma ocasional escribo las letras y la música a la vez, lo que puede ser bastante poderoso. A pesar de esto, normalmente primero compongo una música con un tema específico en mi mente. Después pienso sobre ese tema y trato de ponerle la letra, normalmente en un estilo metafórico o en relación con una buena obra literaria o de ciencia ficción. La canción "Mariner" de Brutal Architecture fue creada de esta manera. Empecé con la sección de mellotron, a la que le quería dar un sonido muy náutico y marinero. La sección de batería que toca Tommy me da la sensación de uno de esos veleros grandes y antiguos balanceándose en el océano. La parte del piano sobre la que se superponen las voces vino después, y también tiene esa sensación de las olas del mar. Así que de que trata la canción? Trata de un marinero que está en alta mar cantando esta canción para hacer su soledad más llevadera mientras está lejos de casa. Así es como funciona para mi. Pasa lo mismo cuando escribo las letras de una canción de Mark McCrite. Mark me da unas ideas y de ellas saco la letra.
Casualmente, escribo mis mejores letras cuando estoy en mi coche. Es mi propia pequeña biosfera donde nada me distrae. De hecho, me deshice de mi teléfono móvil hace un año.

Cuáles son tus teclistas favoritos y los cinco álbumes progresivos que más te gustan?

Mis teclistas favoritos son:
1. Keith Emerson (El rey del hammond, moog y piano)
2. Rick Wakeman (Brillante mellotron y minimoog)
3. Geoff Downes (Es fantástico sincronizando varios teclados para crear originales arreglos de sintetizador)
4. Geddy Lee (Ya sé que no es un teclista, pero consigue buenos sonidos y compone grandes piezas)
5. Christopher Franke (Con Tangerine Dream y su banda sonora de Babylon 5)

También me han influido el trabajo de Eddie Jobson con UK, Patrick Moraz en Relayer (Yes), el órgano de Matthew Fisher con Procol Harum, el trabajo al piano de Richard Davies con Supertramp, Chick Corea en Return to Forever Romantic Warrior, y también la producción de los sintetizadores de Richard Tandy y Jeff Lynne con Electric Light Orchestra.

Mis álbumes progresivos favoritos son:
1. Electric Light Orchestra: Time, Out of the Blue
2. Yes: Drama, Tales from Topographic Oceans
3. ELP: Brain Salad Surgery, Works Volume 1
4. Rush: Grace Under Pressure, A Farewell to Kings
5. Supertramp: Crime of the Century, Paris.
Perdona, he hecho trampa y te he dado más de cinco.
Algunos fanáticos puristas del progresivo despreciarán los discos de ELO y Supertramp, pero son grandes producciones sinfónicas que significan mucho para mi. Si me hubieses preguntado cuáles son mis productores favoritos, te hubiera respondido que Alan Parsons, Jeff Lynne y Trevor Horn por ese orden.

Cuál es tu opinión sobre el papel que juegan los fanzines en la música sinfónico progresiva?

Los fanzines son el medio más esencial para la música progresiva. Este estilo de música no es muy apropiado para la radio, aunque hay muchos locutores que están haciendo shows progresivos, lo cual es fantástico. Las cadenas MTV y VH-1 están dirigidas por hombres de negocios con sus abrigos y corbatas que no tienen ni idea de lo que son la música ni el arte, así que lo considero una causa perdida.

Internet parece muy prometedor, y hay que considerar todas estas páginas Web progresivas que se están consolidando como "fanzines electrónicos". Ahora mismo, a pesar de todo, ningún medio es más valioso para la comunidad progresiva que el fanzine impreso. Me quito el sombrero ante todos los que están relacionados con ellos.

Cuáles son los proyectos para el futuro de cada uno de los miembros del grupo? Cuáles son los proyectos de los Rocket Scientists?

Esto podría ser largo, así que intentaré ser breve. Don Schiff está trabajando en un nuevo álbum con un grupo llamado AKA Lance, que finalmente se llamará AKA, ya que se ha convertido en un proyecto de banda.
Mark McCrite está trabajando con un teclista amigo nuestro y está componiendo un montón de material, además de trabajando en música de anuncios y videos corporativos.
Tommy Amato está haciendo un montón de sesiones, y está trabajando en el nuevo disco de Lana Lane conmigo mismo, el bajista Tony Franklin (The Firm, Blue Murder) y un guitarrista realmente brillante llamado Neil Citron.
Además de haber estado produciendo el nuevo disco de Lana Lane, he estado trabajando en un disco en solitario durante un par de años, entre otros proyectos que reuniré y lanzaré después del proyecto de Lana Lane. Será una colección de instrumentales progresivas creadas electrónicamente en gran medida. Es un material muy agresivo (no New Age ni Ambiente). También he acabado de producir ejecutivamente un disco llamado Stages de Taiho Yamada, que es un disco atmosférico de sintetizadores, algo así como lo que hacen Vangelis o Tangerine Dream. He ayudado a Taiho con las mezclas, la masterización y todos esos detalles problemáticos que conlleva el sacar un disco al mercado. El lo produjo y todo salió muy bien. También he escrito un boceto para un álbum conceptual que algún día produciré y grabaré, quizá con Rocket Scientists.
En lo que concierne a Rocket Scientists, se ha hablado mucho de un posible álbum en directo. Estamos trabajando en algunas canciones para otro disco de estudio, aunque todos estamos bastante ocupados ahora con otros proyectos. Esperamos que algo salga a la luz en 1997.

SCHIFF:

Qué es exactamente el stick? Cuáles son las razones por las que elegiste el stick en vez de un bajo más convencional?

El stick es una especie de mástil de guitarra grande y ancho, de tres pies de largo y sin cuerpo. Golpeas las cuerdas con ambas manos de forma similar a lo que hacen los teclistas, de tal forma que tienes dos manos tocando a la vez dos partes bien diferenciadas. En vez de rasguear con una mano y con la otra tocar una nota o acorde, tú dispones de cada mano para poder tocar dos partes a la vez. Eso me da la posibilidad de acompañar mis partes de bajo bien tocando partes de guitarra o de bajo al mismo tiempo. De esta manera puedo encerrarme en la línea que yo quiera establecer, empujando a todos los demas músicos hacia ella quieran o no!... Es el sueño de cualquier loco por el control. También lo tengo conectado con un midi, así que puedo tocar los teclados desde mi stick. Tengo la costumbre de hablar continuamente conmigo mismo y tengo frecuentes alucinaciones, pero yo tengo un dicho: "Qué hay de malo en la esquizofrenia siempre que todos nos llevemos bien?"

Cuáles son tus bajistas favoritos?

1. James Jamerson. 2. Paul McCartney. 3. Chris Squire. 4. Peter Cetera. 5. Jim Fielding.

Dime cuáles son tus cinco discos sinfónicos de toda la vida

1. Yes: Fragile. 2. Lana Lane: Love Is an Illusion. 3. Rocket Scientists: Brutal Architecture. 4. AKA Lance: Carousel. 5. Cream: Farewell.

Infórmame acerca de tus bandas sonoras.

(NOTA: Creo que Don pensó que tú le estabas preguntando acerca de las pistas -tracks- de Brutal Architecture. Su mayor banda sonora que yo conozco es la de una película titulada Live from Death Row, donde tocaba el stick, el bajo eléctrico y acústico y, además, escribió las partes para las cuerdas y los vientos) --ERIK.

Fue un placer hacer los temas. La emoción de la música y el calibre musical en sí eran tan elevados que no pudo ser todo por lo menos asombroso. Estoy especialmente agradecido a los sonidos del stick que Erik realzó en la producción. Es un territorio nuevo el del stick. No hay reglas fijas para tocar de una manera ni para grabarlo, así que el resultado fue un sonido grandioso. Para mí, la principal razón para hacer este disco fue el hecho de disfrutar de la música. Aquellos de vosotros que leéis entrevistas acerca de la música que más os gusta y que aprendéis en ellas lo que cuesta el hacer música por nuestra parte, cerráis un círculo, tal y como yo lo imagino, acerca de todo lo que es dedicarse a esto.

LANA:

Con quién has colaborado en el pasado? Qué sacaste de todas estas colaboraciones,

Yo, realmente, he colaborado con muy poca gente en el pasado. Comencé a escribir canciones hace 9 años, pero no me lo tomé en serio hasta hace 3. He madurado mucho como escritora desde entonces. Escribir canciones y colaborar con otras personas, son cosas muy importantes para mí porque me añade otra dimensión como artista. Es muy satisfactorio cantar algo que yo he creado y de igual modo lo es el interpretar temas que he creado con otras personas.

Por qué piensas que hay tan pocas cantantes en el rock progresivo?

Mi primera sensación es que el mundo progresivo es un "mundo de hombres", porque es mucho más técnico que cualquier clase de música -no estoy diciendo que las mujeres no puedan ser técnicas, sino que las mujeres normalmente van hacia una música más equilibrada donde sentirse seguras, ya sea dance, alternativa o straight ahead rock. Yo pretendo cambiar esto, tengo esperanzas de que a través de mis álbumes más mujeres puedan aproximarse al rock progresivo/sinfónico, puedan "hacerlo suyo", es decir, establecer una postura propia y tener una voz en la música progresiva.

Cuáles son tus cantantes favoritas?

1. Ann Wilson (Heart). 2. Glenn Hughes (Deep Purple). 3. Richard Page (Mister Mister). 4. Gary Brooker (Procol Harum). 5. Patty Smyth (Scandal).
También tengo en mi corazón a cantantes mucho más standard como Ella Fitzgerald o Tony Bennett.

Cuáles son tus cinco discos progesivos preferidos?

1. Heart: **Dreamboat Annie**. 2. Electric Light Orchestra: **Time, Eldorado**. 3. Alan Parsons Project: **The Very Best-Live**. 4. Spock's Beard: **The Light**. 5. Procol Harum: **Classics**.

Cuáles son tus proyectos futuros.

Estoy trabajando en un segundo álbum, Curious Goods, que creo que saldrá a finales de 1996. Estoy también haciendo algún trabajo para el nuevo álbum de los alemanes Ziff, pero desconozco cuándo planean sacarlo.

TOMMY:

Adivino por tu técnica, que te gustan baterías como Carl Palmer o Bill Bruford... Qué me puedes decir acerca de una buena y compleja tecnica y su relación con el rock sinfónico.

Bien, me gusta mucho más Bill Bruford que Carl Palmer. Bruford es único. Con esta clase de música, existe un delicado equilibiro entre ser un artista y ser un músico de equipo. Tú tienes que rellenar los espacios, pero no puedes pasar por encima de nadie. Tienes que tener sentido musical, pero tienes que ser vigoroso para ser creativo al mismo tiempo. Tocar en una

banda progresiva me proporciona la oportunidad de hacer cada vez más.

Cuáles son tus baterías preferidos?

1. Tony Williams. 2. Simon Phillips. 3. Bill Bruford. 4. Ian Paice. 5. Mitch Mitchell.

Cuáles son tus cinco álbumes favoritos?

1. King Crimson: **Larks Tongues in Aspic**. 2. Yes: **Close to the Edge**. 3. EL&P: **Brain Salad Surgery**. 4. Jethro Tull: **Thick as a Brick**. 5. Gentle Giant: **In a Glass House**.

McCRITE:

Dime las razones que te llevaron a tocar la guitarra

Empecé a tocar la guitarra cuando tenía 12 años y por esa época todos mis héroes musicales eran guitarristas. Me gustaban los Beatles, Eric Clapton, Moody Blues, Jimi Hendrix y Led Zeppelin. Mi familia no tenía un piano en casa, así que los teclados no tuvieron ninguna opción (aparte que no existían la gran cantidad de teclados "caseros" que existen hoy en día). Además, había un amigo de la familia que era un asombroso guitarrista de folk. El era capaz de tocar cualquier material acústico así como cualquier canción de, por ejemplo, Steve Howe en solitario. Me causó una honda impresión cuando tenía 4 años.

En tu opinión, qué es más importante: la técnica o el sentimiento? Por qué?

El sentimiento es DEFINITIVAMENTE más importante, a mi parecer, que la tecnica. No digo que la técnica no sea importante, sino que cualquiera con poca habilidad técnica que sepa expresarse con su instrumento es un músico y un artista. Alguien con calidad o técnica, pero sin mucho sentimiento, es lo más parecido a un atleta. No obstante, es preferible tener ambas cosas!

Conoces algún guitarrista español? Cuál es tu opinión de ellos?

Siento muchísimo decir que no conozco a ninguno. Incluso he preguntado a mis amigos acerca de esto, pero no he podido obtener ninguna información al respecto. En cierta medida es una explicación, para mí, de lo insuficientemente expuesta que está la música española en USA.

Cuáles son tus guitarristas favoritos y por qué. Tienes influencias de alguno de ellos?

Mis guitarristas favoritos son Dave Gilmour, Jimmy Page (era Houses of the Holy, Physical Graffiti), Robert Fripp, Ian Bairnson (de Alan Parsons Project) y Justin Hayward de los Moody Blues. Dave Gilmour y Mike Landau han influido de gran manera en mi concepción del sonido (aunque estoy consiguiendo alejarme de su influencia) y mi expresividad a la hora de atacar solos melódicos. Jimmy Page tiene muchísimo estilo y me encanta el modo que tiene de captar tu atención con su manera de tocar. Robert Fripp es siempre un buen recordatorio de que a veces las notas más feas y las melodías más "torpes" son las más frescas. Ian Bairnson y Justin Hayward tienen un sentido tan melódico que sus solos te atrapan más que la melodías de la canción en sí. Ellos tienen además un gran estilo a la hora de tocar las acústicas y las rítmicas. Creo que el simple arte de rasguear una guitarra acústica en un momento expresivo adecuado está tristemente infravalorado hoy en día.

Cuáles son tus cinco álbumes sinfónicos favoritos?

Existen cinco álbumes que me llevaría a una isla desierta: 1. Pink Floyd: **Wish You Were Here**. 2. Genesis: **The Lamb Lies down on Broadway**. 3. Marillion: **Season's End**. 4. Yes: **Close to the Edge**. 5. King Crimson: **Starless and Bible Black**.

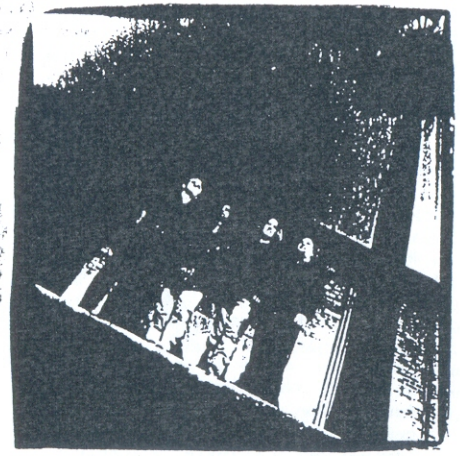
Un montón de lo que escucho no pertenece al rock sinfónico o progresivo, pero también han servido de inspiración discos como **Thud** de Kevin Gilbert (de las bandas Toy Matinee y Giraffe) y **Together Alone** de Crowded House. Ambos utilizan con mucha frecuencia melotrones y chamberlins y tienen realmente momentos "sinfónicos" a

pesar de no estar metidos dentro del género. Ojala hubiera más espacio para hablar de esto.

Tienes algún proyecto en solitario?

Tuve un proyecto de banda durante los tres últimos años que he abandonado. Estoy actualmente grabando con un amigo teclista (también amigo de Erik) para sacar adelante un proyecto llamado Ragged Clause que suena como Tears for Fears, Supertramp y un poco a Pink Floyd. Suena muy fresco, pero aún estamos con las demos. He estado escribiendo bastante últimamente y todavia no sé si el material será para Rocket Scientists, Ragged Clausse, o para un proyecto en solitario. Siento que trabajaré en un proyecto en solitario los próximos meses. Estoy emocionado con la perspectiva de futuro que se presenta con Rocket Scientists, bien sea en directo, o en estudio, bien sea con un álbum tributo, o lo que se presente por delante.

JOSE LUIS MARTINEZ
(16-6-1996)



Rocket Scientists

THINK TANK MEDIA
22425 ventura boulevard • suite 2200
woodland hills • ca • 91364 • usa
http://www.thetank.com/music/

AD Music Ltd
electronic, esoteric & unusual music

PO Box 3021
Littlehampton
West Sussex BN17 7ZQ
England
World Wide Web http://ads.net/ad/music/

Catalogue Spring 1996

AD1MC — David Wright — Reflections — 1989 - Cassette
AD2MC — David Wright — Romancing the Moon — 1990 - Cassette
AD3MC — David Wright — Waiting for the Soundtrack — 1991 - Cassette
AD4MC • AD4CD — David Wright — Marshymba — 1991 - Compact Disc & Cassette
FXCD1 — Robert Fox — Asfata — 1991 - Compact Disc
AD5MC • AD5CD — David Wright — Between Realities — 1992 - Compact Disc & Cassette
FXCD2 — Robert Fox — The Fire & the Rose — 1992 - Compact Disc
AD6MC • AD6CD — David Wright — Ocean Watch — 1993 - Compact Disc & Cassette
FXCD3 — Robert Fox — Blue Mountains Suite — 1992 - Compact Disc
AD14CD — Enterphase — Phase One — 1994 - Compact Disc
AD7CD — David Wright — Moments in Time — 1994 - Compact Disc & Cassette
AD8MC — David Wright — Albania - The Korçe Project — 1994 - Limited Edition Cassette
AD9CD — David Wright — Dissimilar Views — 1995 - Compact Disc
FXCD4 — Robert Fox — A Gathering of Spirits — 1995 - Compact Disc
AD11CD — Various Artists — 1995AD — 1995 - 2nd Edition Compact Disc
AD12CD — Ian Hanford — Vespers — 1996 - Compact Disc
AD13CD — Bekki Williams — Elysian Fields — 1996 - Compact Disc

planned for 1996 - Cat numbers may vary
AD15CD - Clive Harvey - The White Sail
AD16CD - Cook Indigo - For Whom The Bell
AD17CD - Various Artists - 1996AD
AD18CD - Peter Mayden - Hubbub
AD19CD - Robert Fox - Into the Light
AD20CD - David Wright - Performance

Classic Rock, AOR, Metal and Prog.

Mail Order Service Available

Send 2 IRC's for massive lists packed with 1000's of cut price CD's, LP's, Singles and Maxis

Specialist in rare and deleted items

Wants lists welcome

Trade in your unwanted CD's

Mark Dormon
Elchhornstrasse, 18
15806
Zossen
Germany
Tel/Fax 49 33 77 39 35 04

PENDRAGON

ENTREVISTA CON NICK BARRETT
(7-9-1996)

A estas alturas quién no conoce a Pendragon. No voy a tratar aquí de analizar en profundidad la historia del grupo, sino que os voy a presentar a Nick Barrett, su líder, un gran tipo, para que él mismo sea quien nos presente a su grupo y a su entorno.

Cómo recuerdas aquellos primeros conciertos en el Reading Festival de 1983, junto a Pallas, IQ o Twelfth Night?

Recuerdo que estaba muy, muy nervioso, ya que era el concierto más grande que habíamos hecho ante cerca de 30.000 personas. Yo había estado en Reading en 1976 para ver a Camel, y hubo una band llamada The Sadista Sisters que fue arrojada del escenario bajo una nube de botellas, así que cuando tocamos allí pensaba que a nosotros nos pasaría lo mismo.
Hubo una gran atmósfera con Twelfth Nigth, a los que conocíamos muy bien; IQ no estuvieron allí, pero creo que Pallas sí tocaron. Durante tres días compartimos nuestra vida con los chicos de Twelfth Night y con Solstice, quienes eran probablemente, los más conocidos dentro de la escena progesiva del momento.
La atmósfera del Festival era increible porque había muchísima gente. Estábamos tan nerviosos que cuando acabamos no nos lo podíamos creer, parecía como si estuviesemos flotando en una nube. El mismo día que tocamos, nos pidieron que grabásemos una sesión para el Friday Rock Show, BBC Radio One, que es una emisora muy importante. Creo que esto fue la catapulta de Pendragon.

Por qué decidiste dedicarte al progresivo en esa época? Cómo fueron tus principios?

Realmente nunca nos sentamos y decidimos tocar rock progresivo, más bien fueron nuestras influencias musicales. A finales de los 70 escuchábamos bandas como Genesis y Camel además de otras como Steely Dan, Led Zeppelin, Deep Purple, Jimi Hendrix, David Bowie, Queen... Personalmente para mí, mi amor más profundo estaba con Genesis por lo que podemos decir que guiaron mi mano a la hora de empezar a componer trabajo propio.

NICK,PETE,NIGE,BARNEY

Personalmente, cuando era muy joven, me empece a interesar por el rock gracias a mi hermana mayor, que tenía álbumes como Ziggy Stardust and The Spiders From Mars de Bowie y Dark Side of the Moon, todavía dos de mis álbumes favoritos. También me gustaban bandas como T.Rex, Slade y The Sweet, pero más tarde conocí a Jimi Hendrix y a Deep Purple y todo se desarrolló desde ese momento. Empecé a tocar la guitarra con la ayuda de mi hermana, aprendiendo un montón de acordes y canciones de ella.

Cómo conociste a tu banda de entonces y a la actual? Qué puedes decirme de Rik Carter, por ejemplo? Cómo fueron los conciertos de la epoca del Jewel?

Para responderte a esto, que es bastante largo, te incluyo información que aparecerá en el programa del tour.
Nunca ha quedado muy claro cuándo comenzó todo, algunos dicen que en 1976, con lo cual sería nuestro vigésimo aniversario. Lo que está claro es que hace un montón de

tiempo un grupo de músicos teníamos un interes común en la música, lo que nos llevó a fundar Pendragon.

Todo empezó en una ciudad de Gloucestershire, llamada Stroud, que no es que sea precisamente el centro musical que todos deseamos, pero su paisaje y su entorno eran suficientes para inspirar sueños de esperanza y ambición.

Nick Barrett tenía 16 años y estudiaba en la escuela Marling cuando le presentaron a un trabajador llamado Julian Baker, que era tres años mayor que Nick y había dejado la escuela para empezar a trabajar. Sus intenciones eran hacerse músicos profesionales y estaban continuamente en la casa de cada uno tocando el "Gallows Pole" de los Zeppelin en sus guitarras acústicas.

Julian conocía un batería, un electricista llamado Nigel harris, que había tocado en un montón de bandas y se había ganado una gran reputación en la zona como baterista. Julian consiguió que entrase en la banda junto a Stan Cox, que se encargaría del bajo. El primer concierto en Brimscombe incluía temas de Johnny B.Goode, el "Rock and Roll" de Led Zeppelin o "Alright Now" de Free además de un montón de blues. Nigel fue el que cantaba, puesto que conocía las letras

Nick también había estado en otra banda de la escuela, con la que ensayaba encima de la Biblioteca. El grupo lo completaban Pat Luckett a los tambores y Keith Gully en la guitarra principal -Nick tocaba por entonces la rítmica-, y solían ensayar sin descanso el clásico de Elvis "Hound Dog". Esta era la única canción que dominaban porque era la única que conocían y Keith era el guitarrista principal porque era mayor que Nick y porque su amplificador también era más grande. Este intrepido trio se llamaba The rockets y nunca hicieron una segunda gira, tras el fracaso que obtuvieron ante la audiencia de madres y padres del colegio.

No obstante la banda empezó a incluir más temas en su repertorio y los ensayos y jams se hicieron más y más frecuentes, llegando a incluir, como curiosidad, "Starway to Heaven", "Free Bird", "You Can Go Your own Way" de Fleetwood Mac, "Samba pa ti", "Rock bottom" de UFO, "Can't Get enough of Your Love" de Bad Company, amén de los clásicos de Jimi Hendrix tan adorados por Nick.

Cuando dejó el colegio, en un viernes, y tras la obligada quema de libros, fue cuando decidió que era hora de hacer un concierto como Zeus Pendragon. El nombre es una mezcla de griego y leyenda artúrica. Lo de Zeus lo añadió por el efecto misterioso que daba; Pendragon fue pensado por Nigel, como algo progresivo y místico, lo que encajaba a la perfección con la idea musical del grupo. Pronto el Zeus desapareció; jocosamente, Julian opinó que no cabría en las camisetas.

Así llegaron los primeros conciertos locales de Pendragon en Stroud, llegando a ser bastante reconocidos por la prensa del lugar.

Greg Lines fue el promotor y manager de Pendragon (ya lo había sido en los orígenes de U2) y fue el que proporciono más lugares y más conciertos.

El jazz folgó a ser más que una mera influencia en el grupo, además del estilo de bandas como Genesis, Camel y Pink Floyd, llegando a ser su influencia mas que aparente.

Fue en este preciso momento cuando Nick y Julian empezaron a componer material propio. La primera pieza de Pendragon, terminada a las seis de la mañana tras una noche entera escribiendo, era un instrumental jazz rock con influencias de Camel. Julian, la tituló "Invest in Property" a raíz de un anuncio en el periódico. A partir de ahí, surgieron más canciones, incluyendo "Second Storey", "Melody" y "More than just Freedom".

Stan era un gran personaje en Pendragon, pero no gustaba de los continuos ensayos, prefería oir música que tocarla, y le gustaba más estar en casa con una pipa y una cerveza que tocar el bajo, por lo que dejó al grupo. En los tiempos de colegio de Nick había otra banda, Cygnus, que ya había comenzado entonces a componer su propia música. Fue Nick quien convenció a su teclista, John Barnfield, para que se uniera a Pendragon. Los teclados dieron al grupo un sonido más dimensional. En el grupo también había un bajista que se les unió, su nombre Chippy Barney. Nuevos temas surgirían de esta unión, tems como "Time Stood still", "Insomnia" o "Catch me if You Can", todas ellas compuestas por

Barrett Barnfield.

Tras un concierto en el colegio universitario de Cheltemham, Julian expresó su deseo de abandonar el grupo, puesto que pensaba que no había puesto para otro guitarra. Fue una lástima para un hombre que había compuesto temas tan fabulosos como "Melody" y "Prediction"

Mientras tanto, en Stroud, Patrick Barrett estaba en una banda llamada Argueda que hacía covers de otros músicos. En ella había un guitarrista llamado Peter Gee, que coincidía con Nick en su gusto musical. Peter formó Phaedra, junto a Franco Lautieri, teclados, y Tim Ravenhill, bajo, y tocaban jazz rock. Tenían una gran reputación en la zona, pero tristemente tras uno o dos conciertos los egos de los componentes se enfrentaron dando al traste con el grupo.

Robert Dalby, que estaba en esos momentos con Pendragon, dejó el grupo porque no le gustaba que los teclados dominaran el sonido, de manera que tras su marcha Pete Gee se hizo cargo del bajo.

Un día llegó Greg Line diciendo que había oído de una banda que sonaba muy parecida a los primeros Genesis y que esa misma semana estarían en el Friday Rock Show. Su cantante era un alto escocés que se pintaba la cara. Nick Barrett escuchó el Friday Rock Show y escuchó a Marillion. Eran como Genesis, pero había una diferencia: la voz y su cantante Fish eran tremendamente feroces.

Greg contactó con el agente de Marillion y consiguió que tocasen, con Pendragon de teloneros, en el Gloucester Leisure Centre. De esta manera los fans de Marillion conocerían tambien a Pendragon.

En 1982 Pendragon tocó en el Marquee Club londinense gracias al entusiasmo que había despertado la banda en Mick Pointer. Desde este momento fueron varios los conciertos que dieron junto a Marillion, hasta que en 1983 fueron invitados al Reading y a grabar una sesión para el Friday Rock Show de Tommy Vance, tocando en último lugar un tema titulado "The Black Knight", que llegó a ser un himno para todos los nuevos fans del grupo. Fue por esta época cuando Barney decidió dejar al grupo, lo cual supuso un duro golpe cuando todo empezaba a ir bien.

Tras unas pruebas reclutaron a Rik Carter y John Arnison, manager de Marillion, decidió ayudar a Pendragon llevando al grupo al estudio de grabación de Rik Parfitt (Status Quo), donde grabarían un mini LP titulado Fly High Fall Far y más tarde un larga duración, The Jewel.

Con la gira del LP empezaron otra vez los problemas, puesto que Nigel Harris se marchó cansado de la rutina que le suponían las giras y los ensayos. El amigo de Southen de Rik, Matt Anderson, se hizo cargo de la batería y su último concierto fue apoyando a Marillion en el Vredenburg Muziek Centrum de Holanda en la gira del Misplaced Childhood.

Ahora sólo quedaban Nick y Pete, quienes empezaron a escribir nuevas demos, enviándolas a las compañías, pero sin obtener respuesta. El agente de prensa de la banda les presentó al batería de Le Host, Fudge Smith, que tras la proposición de unirse a Pendragon, no se lo pensó un momento. Para los conciertos contrataron a un teclista muy extraño, james Colah, que había estado anteriormente en el grupo The Ventures como banda de apoyo de Tears for Fears en su gira americana. Afortunadamente un día desapareció sin decir nada. Pete, Nick y Greg hacían visitas regulares a Londres para presentar sus demos, por lo que necesitaban de un lugar en el que estar durante varios días. Nick había perdido el contacto con Clive Nolan desde hacía muchos años, a pesar de que habían sido muy buenos amigos desde

que tenían cuatro años. Nick consiguió el número de telefono de Clive para llamarlo a ver si podían quedarse en su casa. Estuvieron muchas veces, pero, a pesar de que Nick sabía que Clive tocaba los teclados, nunca se le ocurrió preguntarle si quería unirse a Pendragon. Un día le preguntaron si conocía a un teclista y el les contesto que él mismo lo haría. Desde entonces estan todos juntos.
Hasta la fecha Pendragon ha grabado nueve discos en su propia compañía y nunca ha perdido la visión ni la integridad musical y han llegado a conocerse como una de las bandas más tenaces de hoy día.

Qué opinas de los trabajos de Clive Nolan en Casino con Geoff Mann, Strangers of a Train, Shadowland, Medicine Man, Arena...? Cuál es tu opinión del álbum de Pete Heart of David?

Cuando escuché por primera vez el Heart of David, me quedé muy impresionado, me provocó un efecto muy fuerte. Sentí que su música poseía una gran cantidad de alma, que había algo que se introducía en lo más hondo del corazón; creo que es algo que pasa raramente con cualquier disco, y el material con el que está trabajando para su nuevo trabajo en solitario también tiene esa clase de espíritu.
Con respecto al material de Clive, lo primero que oí fue el primero de Strangers, The Key, que me gustó muchísimo; Clive me dijo que les había costado bastante hacerlo, pero puedes observar que el alma está puesta en ese trabajo; hay buenas melodías y el trabajo de Tracy a las voces realmente tiene una calidad cercana a la inocencia.
Nunca me ha impactado Shadowland, pero el álbum de Arena, aunque me costó entrar en él porque era más duro de lo que esperaba, me pareció estupendo con canciones muy buenas; es obvio que hay un montón de trabajo en ese disco.

Te gustaría grabar y publicar un disco en solitario? Cómo sería? Qué músicos te ayudarían?

Sinceramente tengo bastante trabajo con Pendragon que me mantiene ocupado; esta es mi prioridad y me gusta darlo todo por el grupo. Aunque nuestro pensamiento es sacar un disco cada dos años, hay un montón de trabajo a la hora de organizar las cosas. Si hiciera un álbum en solitario, nunca he pensado a quien le pediría que tocara en él. He hablado con Tracy Hitchings sobre la posibilidad de hacer un álbum juntos, pero sería más un disco en solitario de Tracy que uno de Nick Barrett. Para ser honesto, tengo suficiente satisfacción trabajando en Pendragon para sentir la necesidad en este momento de sacar un trabajo en solitario, pero aún así, no me importaría trabajar con otras personas más adelante, aunque no hay planes sólidos por el momento.

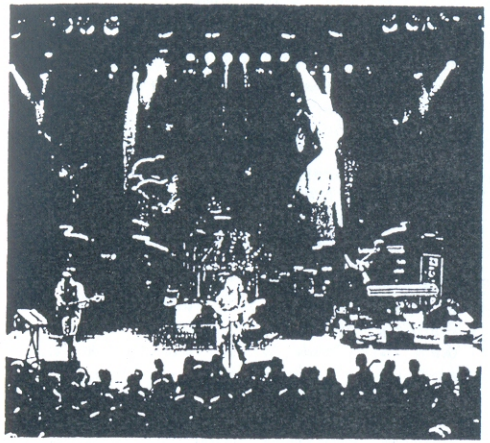
Por qué cambiaste tu guitarra Charvel por una Fender? Qué tamaños de cuerda utilizas y que clase de efectos usas?

Me cambie a las Strat porque siempre busco algo diferente y me aburría con la Charvell; Si tu progresas con la música tu quieres intentar y perfeccionar nuevos sonidos; es una búsqueda constante, y me di cuenta de que la Strat tenía un montón de carácter y que era un desafío como guitarra.
Utilizo normalmente cuerdas Ernie Ball del 10.
Para The Masquerade experimenté con muchos más efectos y utilicé un compresor Boss y un Phaser, pero también pastillas EMG en la Strat que son realmente sorprendentes. Además utilicé una unidad de efectos digitales Zoom y además otra unidad Lexicon. No sé aún qué es lo que utilizaré en el directo. También tengo una cosa llamada pedal RAT, que me recomendó Andy Latimer de Camel, que para el estudio es fantástica; la conecto en la Session DI Box y el Speaker Simulator y suena de maravilla.

Cómo, cuándo y por qué nació Toff Records? Infórmame acerca de Impy Imports.

Toff empezó hacia 1987. Fundamos nuestra propia compañía de grabación porque ninguna gran compañía estaba interesada en nosotros. Fue un período muy duro porque habíamos finalizado las demos de Kowtow y la EMI cambió de opinión, así que fuimos al banco y pedimos un préstamo con la

intención de publicar lo que sería el primer trabajo de Toff Records.
Con el paso de los años, recibíamos muchas cartas de gente que nos preguntaba si sabíamos dónde conseguir CDs de bandas como Pallas o IQ. Decidimos que podíamos hacernos cargo de distribuir esos trabajos y así fue como Anthea, mi esposa, empezó a trabajar en el asunto, y de manera muy eficaz. Impy Imports no maneja una cantidad importante de material, pero continuamos nuestra labor con lo que nosotros creemos que son los mejores CDs progresivos.



Hablemos de vuestro último trabajo, Masquerade Overture. Cuál es el concepto general del álbum? y de la portada?

El álbum trata sobre la lucha entre el bien y el mal de una persona, y las influencias del bien y del mal durante toda su vida, desde que nace, pasa por la inocencia de su juventud, hasta que finalmente muere.
La portada representa la lucha entre el bien, representado por la persona de amarillo dorado y el mal, vestido con abrigo verde, personaje, este último, basado en Salieri, tomado de la película Amadeus.
Todo está situado en Venecia y comenzó a partir de un viaje que yo hice a esa ciudad, donde tuve un sueño en el que aparecía este colorido personaje bailando por las calles por la noche e invadiendo las casas de la gente, influenciando en sus sueños. Pero detrás de todo su color existía una persona siniestra. Esto aparece en la canción "The Shadow" donde se dice: "I'll come dancing through your door".

Tiene The Masquerade Overture alguna conexión con el Requiem de Mozart?

Realmente me gusta el Requiem de Mozart así como la película Amadeus, y es por eso que quise reflejar este período en The Masquerade. No existe ninguna conexión real entre The Masq y el Requiem, pero la pieza operística sobre la que está construida The Masquerade Overture, está hecha en un modo muy semejante al trabajo de Mozart, utilizando las mismas estructuras en la sección de cuerda y en los arreglos corales.

Cómo serán los conciertos de la nueva gira? Incluirás viejas canciones o medleys? Que opinas de tocar temas de otros grupos haciendo una, digamos, medley progresiva clásica?

Bien, tocaremos buena parte del nuevo álbum. Siempre es difícil decidir la música porque ahora tenemos un montón donde elegir y el único medio sería hacer alguna clase de medley, pero no se lo que haremos, o incluso si tocaremos alguna medley.
Una medley de canciones de otros grupos? Sería fabuloso sólo por el hecho de divertirnos. Estoy seguro que disfrutaría haciendolo! Me imagino que sería tocando "Time" de Pink Floyd, "Mad Mad Moon" de Genesis y "Ice" de Camel.

Una cosa MUY importante para tus fans, incluyendo a toda la redacción de ATROPOS, planeas sacar un video en el futuro?

No estamos aún seguros, podríamos filmar un concierto en Polonia, pero hasta la fecha estamos descontentos con los videos porque la calidad no es muy buena, y creo que para hacer un trabajo decente hay que tener una gran producción y esto es extremadamente caro. Sé que IQ tuvieron un gran gasto con su Box Set y ahora que ha

salido publicada funciona bien, pero sé que los costó muchos quebraderos de cabeza.
No estoy convencido de que es lo que pasará en el concierto de Polonia; la razón por la que lo vamos a intentar es que hay una oferta por parte de una compañía de TV, que filmarán el show y entonces nosotros podríamos comprar los derechos y las cintas directamente a ellos, pero podría también ser demasiado caro.

Qué conoces del progresivo actual? Estás en contacto con otras bandas? De qué habláis?

Conozco a la mayoría de las bandas progresivas, y a muchas personas de ellas. Aún mantengo el contacto con Brian Devoil de Twelfth Night y conocemos muy bien a los chicos de Jadis, y a Martin Orford de IQ... El mundo del progresivo es pequeño, todo el mundo se conoce.
De las bandas viejas, he hablado con Fish varias veces desde que dejó a Marillion, estoy en contacto con Andy Latimer de Camel a quien, por cierto, no veo con frecuencia porque como sabes vive en los Estados Unidos.
Procuro estar al tanto con las bandas progresivas y con lo que están haciendo, pero es difícil porque hay tantas!

Cómo es un día normal en tu vida?

Me levanto, a veces muy pronto, quizá a las 6 si hay mucho trabajo; más tarde se despierta Max y le doy su desayuno!
Lo primero que hago es conectar el ordenador y ponerme al día con el trabajo que hay que hacer, como estar pendiente del funcionamiento de Toff Records. Mientras, escucho algunas demos y veo si vienen nuevas ideas. La mayor parte de mi tiempo transcurre organizando el funcionamiento de Toff Records. Ten en cuenta que si hacemos un tour o grabamos un nuevo disco hay montones de llamadas de teléfono y faxes que atender.
Me gusta estar pendiente de cómo va The Mob para asegurarme de que la información es la apropiada y estamos dando un buen servicio.
Además tengo que decir que nunca existe un día normal! Siempre hay cosas diferentes que hacer. Disfruto muchísimo.
Por la tarde paso mi tiempo con mi esposa y con Max.

Cuántos miembros tiene The Mob fan club? De qué nacionalidades son? Cuántos son españoles? Quién hace la revista?

Hay 1.200 miembros. Diría que unos 60 españoles están en nuestra lista de correo, pero no todos ellos pertenecen a The Mob. Creo que la mayoría de miembros son ingleses y hay también gran cantidad de franceses, ya que tenemos una red llamada El Maintenant que ha trabajado muy duro el brazo francés de The Mob.
Un chico llamado Andy Palmer hace la mayor parte de la revista, y Anhea, mi esposa, ayuda un poco también.

Infórmame acerca de tus planes futuros.

Bien, ahora está el tour en noviembre-diciembre, y vamos a publicar un sigle-mini album CD también, que será el single "As Good as Gold" con algunos temas nuevos, "Bird of Paradise", "Midnight Running" y "A Million Miles Away". Todo dura alrededor de 21 minutos, y estará presentado en una caja de CD apropiada, como el mini CD **Fallen Dreams and Angels**.
Esto saldrá en noviembre.
También planeamos para el próximo año viajar a Sudamerica, a lugares como Chile, Brasil y Argentina, para luego regresar a los Estados Unidos e ir a Canadá, e incluso a Japón.

Di lo que quieras a los seguidores de Pendragon de España.

Espero veros a todos en Barcelon el 15 de noviembre!!!

Bien, esto es todo de momento. Dale recuerdos a Anthea, a Max, a Karl Groom, a la banda... a todo el mundo. Cuidate!

Muchas gracias, José Luis, te deseo lo mejor.

NICK

JOSE LUIS MARTINEZ

LIVING IN THE PAST

ALPHATAURUS: SAME (1995 VINYL MAGIC-REEDICION)
ALPHATAURUS: DIETRO L'URANGO (1993 MELLOW-REEDICION)

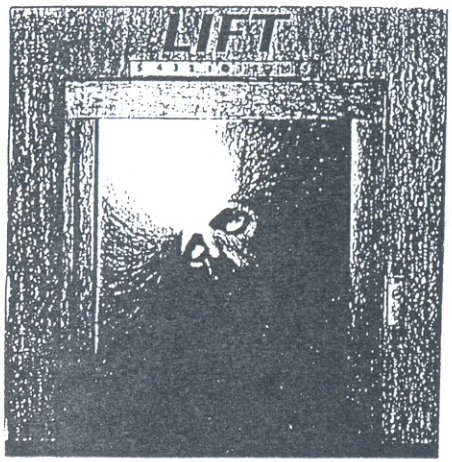
Siento una especial predilección por comentar olvidados discos de oscuros grupos italianos de los 70. Es que creo firmemente que Italia es el país del progresivo por antonomasia. Y me cabreo sobremanera cada vez que descubro bandas monstruosas que pasaron inadvertidas al público internacional por su condición de italianas. Pasó y pasa en todos los países. Pero Italia siempre ha tenido el mayor índice de excelentes grupos por metro cuadrado que cualquier otro país en la galaxia. Así que me quede de piedra cuando descubrí a Alphataurus. Me pasó lo mismo con Quella Vecchia Locanda, Biglietto per l'Inferno, Le Orme, L'Uovo di Colombo, etc...
Su primer y único disco editado en el 73, es una gran ostra llena de perlas, cinco en concreto, que ahora puedes degustar gracias al buen gusto de Vinyl Magic. Remasterizado y con el art-work de carpeta triple desplegable original, en formato CD, más una biografía de la banda como insert.
La altamente elogiable voz de Michele Bavarol abre "Peccato d'Orgoglio" 12:22, con una fuerza sinfónica tremenda. El estilo del grupo estaba parejo a formaciones hard prog tipo primeros Uriah Heep, Atomic Rooster, Indian Summer o los Banco de sus momentos más hard rockeros. "Dopo l'Urango" 5:05 sigue en esta línea. Pero es en la instrumental "Croma" 3:16 donde nos sorprenden con un sonido majestuoso de minimoog monofónico, sabiamente utilizado como un mellotron. En la segunda cara del disco original contenía dos piezas únicas de nueve minutos y pico, "La Mente Vola" y "Ombra Muta", donde las guitarras acústicas y eléctricas aproximan al grupo hacia sonoridades psico-hard en más de una ocasión. Sin discusión, una obra mestra del rock progresivo con mayúsculas.
Punto.
Dietro l'Urango fue editado por la otra gran compañía rival de Vinyl Magic, o sea Mellow Records, hace tres años. Los catálogos de estas dos labels son un sueño para cualquier aficionado al género, os lo aseguro. Este es un disco que nunca llegó a salir a la luz pública, y que se caracteriza por ser enteramente instrumental, (Bavaro se fue a seguir carrera en solitario).
Aquí tenemos tres únicos temas de espectacular sinfónico progresivo sin contemplaciones. Dominado claramente por el colosal trabajo de Pietro Pellegrini a los teclados sublimes, y firmemente apoyado por Alfonso Oliva y Giorgio Santandrea al bajo y batería. La guitarra de Guido Wasserman cobra en este disco un papel menor, en pro de la espectacularidad teclística. Bestiales cabalgadas de órgano y minimoog en la más pura onda de Keith Emerson, Ken Hensley, Rod Argent, Rick van der Linden o Jürgen Fritz pueden ser paladeadas en este gozoso, aunque corto, CD.
No podría decirte cuál de los dos es mejor. El primero tiene la magia de la originalidad y personalidad propias. El segundo, la virtud de atraparte irremediablemente si eres mínimamente proclive al rock sinfónico. Ambos son "infaltables" para la supervivencia neuronal. Alphataurus, una constelación que todavía brilla con fuerza, hasta deslumbrar, después de 23 años.

J.J. IGLESIAS

LIFT: CAVERNS OF YOR BRAIN (1990 SYN-PHONIC- REEDICION 1974)

Para empezar un poco de historia, que en ATROPOS es gratis. Lift se formó en 1972 en New Orleans con Chip Gremillan, teclados, Gody Kelleluer al bajo y Chip Gravemberg, batería. El propósito era hacer rock progresivo producto de las influencias europeas de grupos del género, que los tipos habían tomado tras años de tocar en bandas de rock convencional. Poco tiempo después entraría el cantante Courtney Hilton, también flauta, y Richard V. Huxen a la guitarra. Tras unas docenas de actuaciones por la zona, Lift entrarían

en los estudios para grabar su primer disco en Junio de 1974. Disco que por cierto, nunca llegaría a ponerse a la venta, ya que las compañías por aquel entonces no se mostraron muy receptivas ante el trabajo de la banda.
Bien, alguien dirá que lo ha visto alguna vez en formato vinilo, en tiendas especializadas. Es así, pero hay que avisar que es una edición ilegal efectuada por Guiness Rec. en 1977 y con un deficiente sonido, puesto que dicha compañía no pudo acceder a las cintas originales. Estamos pues ante una típica piratada.



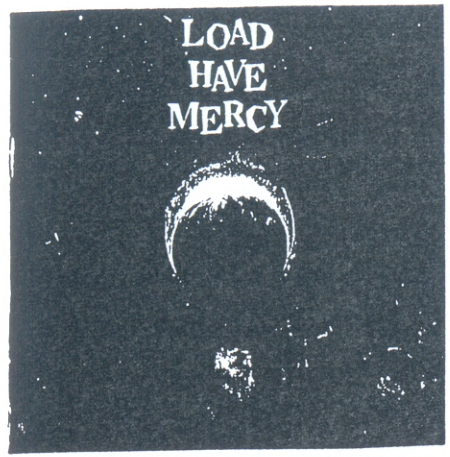
Entrando en el tema más importante, decir que el disco se compone de cuatro largos, elaborados y melódicos temas con excelentes juegos de teclados y guitarra, y con una base musical tomada principalmente de Genesis y Yes. Asimismo el cantante posee un ligero parecido vocal con Jon Anderson. A todo esto hay que sumarle el toque americano que las bandas USA dieron en su época para añadir a las influencias propias de cada una. Casi siempre provenientes de la escena europea en general e inglesa en particular. Esto se puede apreciar en otras bandas americanas contemporáneas de Lift, como Pentwater, Mirthrandir, Fireballet y un largo etcétera. Algo que con los años se convertirá en algo conocido como pomp rock, al desprenderse este de las partes más complejas, pero manteniendo en el fondo el legado dado por multitud de bandas del genero.
Lift practicaron un progresivo elégante, melodioso y complejo a la vez y con unos miembros de hábil ejecución técnica, teniendo en cuenta su media de edad de 19 años. Lo cual pienso, le da todavía más mérito.
Este es uno de esos discos que no desmerece en ninguna colección prog que se precie.

JOSE "LIFT" PEREZ

THE LOAD: LOAD HAVE MERCY (1995 THE LASER'S EDGE-REEDICION 1975)

Después de su primer Album, "Praise the Load" publicado en 1976. The Load editaron este su segundo al año siguiente. Partiendo a continuación rumbo a Los Angeles desde su Ohio natal en busca de un contrato discográfico con una major, cosa que nunca llegó a realizarse (afortunadamente). Con la misma formación que en su disco debut, es decir Sterling Smith a los teclados, Dave Hessler, bajo y guitarra, y Tom Smith, batería, la principal diferencia musical que se observa entre ambos discos es una mayor complejidad en la composición, dejando de lado ese sonido cercano a la psicodelia primeros 70 que se aprecia en el primer trabajo, a pesar de estar grabado en 1976.
Aunque permaneciendo la marca registrada de la banda, que es el uso del órgano. Asimismo, la utilización por parte de Sterling del mini moog bass permite a Hessler mayor libertad para la utilización de la guitarra, consiguiendo de esta manera dar más riqueza y variedad al sonido de The Load.
Nueve temas componen el CD destacando por encima de todo "Too Much to Believe", una maravilla de casi 14 minutos con gran trabajo teclístico, recogiendo influencias de la música clásica, especialmente de Bach y Beethoven. También son interesantes "Something Suite" con 8:30 incluyendo un

espectacular solo de batería. "Choices" es el tema que más recuerda al anterior trabajo de la banda. Por último destacar que la pieza final del CD. "Eitel's Lament" 12:45, era una antigua composición que el grupo tenía grabada y que sólo había sido utilizada en algunos conciertos.

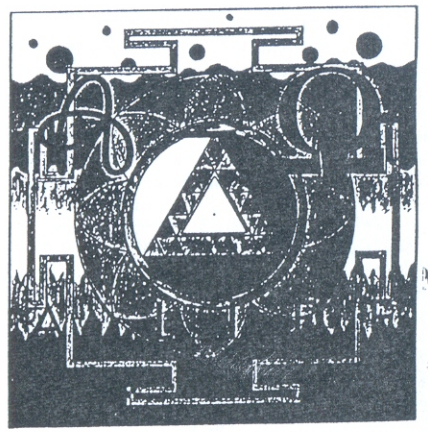


Ken Golden, "capo" de Laser's Edge les convenció para que volvieran a grabarla 18 años después para su inclusión como bonus-track del CD. Transcurridos todos estos años, podemos ver cómo la banda no ha perdido el "toque" y siguen en buena forma para atacar piezas como este "Eitel's Lament". Quizá el futuro nos depare alguna sorpresa respecto a The Load. En pocas palabras, disco tan recomendable como el primero, si no más.

JOSE L. PEREZ

ERTLIF: ERTLIF (1994 BLACK RILLS REC.-REEDICION 1972)
ALPHA TO OMEGA: A LIFE (1994 BLACK RILLS REC.REEDICION 1976)

Black Rills Records es una compañía discográfica suiza que se encarga de recuperar viejas grabaciones de ese país, inencontrables hoy en día o a unos precios exhorbitantes en el mercado del coleccionismo. Loable actitud que permite la adquisición de obras que de otra manera permanecerían en el anonimato para la mayoría de los aficionados a este genero que nos ocupa.
Entre sus rescates se encuentra Ertlif, el grupo se formó en 1969 con dos ex-miembros de Egg and Bacon, el guitarrista Danny Andrey y el bajista Teddy Riedo a los que se unirían diferentes músicos a lo largo de la historia de la banda, que acabaría en 1978, aunque en 1992 la formación que grabó su único disco se reuniría de nuevo.
Después de diferentes giras por Suiza y países vecinos lograrían por fin grabar su disco debut en agosto del 72 en sólo tres días.
En cuanto a la música que aquí encontramos, se aprecia una fuerte influencia de la psicodelia de los últimos años 60, recordando en bastantes temas a bandas como Rare Earth y Pink Floyd (primera época).



Richard Rusinski es el vocalista, con similitudes tanto en el tono como en la manera de cantar con Jim Morrison, especialmente en temas como "Train of Time" o "High and Dry". Asimismo el abundante uso de Hammond y mellotron a cargo de James Mosberger puede recordar en ciertos pasajes a grupos de hard rock prog

como Atomic Rooster o los primeros Deep Purple. Esto se aprecia claramente en canciones como "The Song", donde hay buenos interludios entre la guitarra y el órgano. El CD incluye un tema extra, "Plastic Queen" respecto al LP original. Esta canción aparecería un año después en una recopilación de grupos suizos y es de los mejores cortes del disco, con una vena progresiva más acentuada que en el resto de los temas.

Alpha to Omega es otro de los lanzamientos de Black Rills Records. La banda fue fundada en 1970 y estuvieron tocando en directo hasta 1973. Esta rock-ópera fue grabada entre 1973 y 1975, y trata acerca de la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte. 18 canciones componen el disco con once componentes, de los cuales seis se ocupan del departamento vocal interpretando a diferentes personajes. No olvidemos que se trata de una ópera rock con todas las características propias de este tipo de trabajos. Las influencias aquí van por parecidos derroteros a los comentados en Ertlif, psicodelia y hard rock prog con guiños continuos a grandes del genero como Jethro Tull, (hay bastante uso de flauta). No obstante, pienso que este disco es de menor interés para un fan del progresivo que el de Ertlif. Aquí se aprecia una mayor divergencia musical apartándose en algunos momentos del significado puro que encierra la palabra "progresivo", para adentrarse en otros estilos musicales. Aun con todo, esta es una buena ocasión para bucear en el pasado y descubrir raras piezas musicales desconocidas por estos lares. Si puedes, escúchalos y decide por tí mismo, aunque Ertlif sí puede ser del agrado del aficionado al primer progresivo.

JOSE L. PEREZ

MASTERMIND: VOLUME I (1996 CYCLOPS-REEDICION 1986)
MASTERMIND: VOLUME II-BRAINSTORM (1991 ZNR)

Supongo que la mayoría de los lectores conocerán el último trabajo de Mastermind, **Tragic Symphony**. Ya que ha sido bastante comentado entre círculos prog. Por lo tanto, ahora vamos a escarbar un poco en la historia del grupo y dar a conocer sus dos primeras obras. La primera, imaginativamente titulada Volume I, fue editada originalmente por ZNR Records en 1986 y ahora reeditada y remasterizada por Cyclops con el aditamento de dos bonus tracks. Aquí nos encontramos con una andanada sónica de hard rock prog con unas premisas musicales que básicamente son las mismas que en su último disco. Siendo EL&P la fuente de la que bebe Bill Berends, guitarrista, bajo, voces y compositor de todos los temas, con su hermano Rich encargado de las labores percusivas. Las comparaciones con el trío mágico son obvias aunque con un toque más duro debido al uso masivo de guitarra en plena vena hard, ya sea en su faceta tradicional o bien en su faceta sintetizada a través del sistema midi. Creando un nuevo vocabulario para la guitarra y consiguiendo sonar en un mismo desarrollo tanto a Keith Emerson como a Leslie West. Algo devastador, te lo aseguro.

Un buen ejemplo es la instrumental "Fanfare". Otros temas a destacar son "Child of Technology" que abre el disco y es puro ELP incluso en la voz solista, intentando Bill Berends parecerse desesperadamente a Greg Lake. Por el

contrario temas como "The Enemy Within" o "Long Distance Love Affair" poseen una ligera base AOR con bastante melodía en el departamento vocal, pero sin perder la energía en la parte instrumental. "A Call to Arms" es uno de los cortes más duros del disco con un trabajo de batería que recuerda sobremanera a Carl Palmer. "War Machine" cierra el CD siendo un épico tema de más de diez minutos, con solo de batería incluído. pomp/hard/prog a mogollón. Este sería el disco debut donde se muestra por donde irían los tiros en el futuro.

Su segundo lanzamiento, Volume II-Brainstorm, también fue lanzado por ZNR en 1991 y muy probablemente será reeditado por los ingleses Cyclops en un futuro cercano. Aquí encontramos más de lo mismo, idénticas influencias, pero más épico y duro si cabe. Aunque en general es un trabajo más centrado en el puro hard prog, dejando de lado algunos pequeños devaneos que se podían observar en su primera obra. Sólo hay que oir cortes como "Brainstorm", con 21 minutos y dividido en siete partes, o "Triumph of the Will" con casi 18, para apreciar lo que comentaba anteriormente. Asimismo, Mastermind incluyen dos versiones de música clásica. "La cabalgata de las Valkirias" de R. Wagner y "La Overtura de Guillermo Tell" de Rossini. Puedes imaginarte como se sobra el dúo a la hora de atacar unas composiciones llenas de fuerza y pompa, añadiéndoles la correspondiente dosis de dureza. Su último disco fue un cliente fijo de mi CD player y estos dos llevan el mismo camino. Ambos tienen un buen nivel compositivo, fuerza y melodía a la vez. Aunque si tuviera que elegir uno, seguramente optaría por el segundo. Pero esto ya son cuestiones muy personales.

JOSE L. PEREZ

MUSHROOM: EARLY ONE MORNING (1973 HAWK-REEDICION)

Mushroom fueron una banda de Dublín que se formó en 1972, colocaron un tema en la lista nacional irlandesa, grabaron un LP y desaparecieron dos años después. La oferta consistía en un puñado de temas donde se mezclaba música tradicional irlandesa con nociones contemporáneas de rock duro y progresivo. La mitad de los temas hablan en su favor, pero el resto choca de frente con el entusiasmo de la crítica y los distribuidores. En el contexto de un desengaño amoroso ("Early one morning I found you were gone... I'm crying now though I will forget"), Mushroom propone temas que se sostienen sobre una base rítmica tomada del rock duro que inundaba las emisoras de radio británicas a comienzos de los 70, pero que avanzan como temas progresivos, con un cuerpo creado con teclados y violín -aquí comienza y acaba la innovación- y sobre el que vierten solos de guitarra. hay atractivas dosis de fuzz, filtros, efectos y adornos que nos remiten a la psicodelia de finales de los 60, y aunque todo el personal se suma a las voces, no se crea la magia que cabe esperar. En este grupo de temas estarían "Early One Morning", "The Liathdan", "Crying", "Unborn Child" y alguno más. En otro grupo se encontrarían los temas de corte folk. "The King of Ireland's Daughter" es el mejor ejemplo. El piano y la guitarra aportan un caudal de notas impresionante al conjunto, y un solo conducido a dúo con violín y mandolina eléctrica lo hacen indispensable. La otra cara de la moneda la forman aquellos temas en los que no se produce la reacción química y las melodías tomadas del folk, y que se introducen a base de violín tienen un aspecto postizo. Incluso hay momentos en los que la base rítmica sigue a estos añadidos -que son más propios de una verbena- creando un resultado ridículo. La banda estaba formada por Pat Collins (violín y mandolina eléctrica), Michael Power (órgano, harpsichord y moog), Aonghus McAnally (guitarras, recorder y tin whistle), Colm Lynch (percusión, bodhram y chimes) y Alan Brown (bajo y guitarra de doce cuerdas). El álbum se reeditó en 1992 en el sello Little Wing (LW 2027/28) y además de conservar el poster, incluía un EP con los cuatro temas que sólo aparecieron en formato single. El sonido es bueno y la hoja interior informa.

J.A.T.

PERMANENT WAVES

THE LIGHT: ON A NEW HORIZON (1995 AQUARIAN REC.)

Hay gente que a grupos prog con una clara connotaciòn comercial, melodias a raudales y cristalinos arreglos, lo llama progresivo orientado a canciòn, (bueno), otros pop elegante (la cuala? Hey, se dice el pecado, pero no el pecador). A mi modesto entender, la etiqueta que mejor define a este tipo d e mùsica es AOR progresivo. Lo mejor de ambos mundos unido en uno para complacer al oyente amigo de buenas melodias y mejores desarrollos.
David Bownum, voces; Michael Martier, guitarra; Eric Gugish, bateria y voces; Ken Balagna, bajo y voces, y John Sponsler, teclados y voces, forman The Light -no confundir con los holandeses Light, casualmente tambièn practicantes de un estilo similar-.

Memorables melodias en todos los temas y armonias vocales por toneladas a cargo de tres de sus miembros, forman la base principal de la mùsica de The Light.
Todos los grandes nombres del pomp y el AOR norteamericano vienen a mi mente escuchando las composiciones, todas ellas a cargo de Ken Belagna, alma mater del grupo. Kansas circa Monolith/Audio Visions, Styx The Grand Illusion era, Yes en vena Big Generator, Trillion y un puñado màs, conforman las influencias de la banda. ÆOjo! sòlo influencias, pues escuchando varias veces el disco, compruebas como The Light tienen un sonido propio.
A nivel general, me recuerdan otros grandes desconocidos del AOR pomp progresivo como son Cold Sweat. Por ahi van los tiros.
Destacar algùn tema no es tarea fàcil, todos ellos tienen un gran nivel. "Under the Midnight Sun" es Styx en estado puro. "Here's to the World" tiene una guitarra a la Steve Howe con armonias vocales cortesia de Trillion. En "Said the Spider", David Downum me recuerda a Tommy Shaw, "Journey Home" es, quizàs, el tema màs progresivo del CD, ocho minutos de duraciòn, buenos cambios de ritmo y magnificas melodias vocales a la Petra. "The Pleasure Field" y "I'm on the Outside", contiene unos arreglos cercanos a Mr.Mister o Cutting Crew, pero con unas guitarras màs potentes. Y para acabar, el mejor tema del disco, "Dance on the Unicorns", teclados mega èpicos en vena Keith Emerson, una voz solista venida de otro mundo y unos cambios de ritmo majestuosos y apabullantes a la vez. Si el mundo no estuviera loco, esto deberia se un hit total. Ah, se me olvidaba, en "When Were Young", la guitarra te sonarà al mejor Nick Barrett.
Podria seguir alabando este magnifico disco, pero creo que ya es bastante, si no, los fundamentalistas del progresivo autæntico y verdadero me echarán las fieras por hablar de vanalidades.
Creo, sinceramente, que hay que abrirse de orejas e intentar comprender toda la gama de posibilidades que la mùsica progresiva nos ofrece, desde el lado màs dulce hasta el màs oscuro. Hay momentos para todo. Yo puedo escuchar a King Crimson, Par Lindh, Jadis o The Light sin ningùn problema de conciencia. Afortunado que es uno, o no?

Yo que tù me lo compraria, forastero. Discos de esta calidad no salen todos los dias.

JOSE L.PEREZ

VIGILANCE: BEHIND THE MASK (1996 WMMS MUSIC IS INTELLIGENCE)

Te imaginas a Pendragon haciendo metal progresivo? Pues eso es en pocas palabras lo que hace Vigilance. Y algo màs, por supuesto.

Vigilance son alemanes y han grabado su disco en una de las compañias que màs fuerte estàn apostando por el metal progresivo, WMMS-Music Is Intelligence, la cual tambièn tiene en sus filas otros combos como Ivanhoe, Asgard, etc.
Nueve temas entre los cuatro y nueve minutos, en los que, junto a una fuerte atracciòn por los anteriormente citados Pendragon, encontramos guiños a otras formaciones o mùsicos como Queensrÿche, Ingwie Malmsteen en el tema "Time Remember", o los inevitables Dream Theater en "Another Ordinary Man".
Pasajes duros y complejos, con momentos tranquilos, conforman el sonido de Vigilance, con un cantante, Frank Otto Conrad, que, sin tener una voz extraordinaria, sabe usar su amplia gama de registros para utilizarlos segùn requiera la intensidad del tema en cuestiòn.
Uwe Fleishman, guitarra, da el toque de dureza al grupo con riffs que provienen directamente de un pasado versado en mùsicas màs cercanas al metal que al progresivo. Gunter Eiken, teclados, Kai-Uwe Brock, bateria, y Dago Gerdes, bajo, completan la alineaciòn. El arwork es soberbio, de lo mejor que he visto ùltimamente. Segùn fuentes cercanas al grupo, debido al retraso en la creaciòn artistica, el lanzamiento del disco se tuvo que posponer algùn tiempo, pero ha merecido la pena a juzgar por el resultado.
El disco, en conjunto, es bueno y al seguidor del progresivo màs duro, le gustarà, puesto que aqui encontrarà todos los componentes de un estilo en alza. Si una mezcla entre Pendragon y Queensryche te suena interesante, entonces, intenta escucharlo y decides.

JOSE L.PEREZ

TANTALVS: SHORT STORIES (1996 TANTALVS MANANA MUSIC)

Segundo trabajo de la banda britànica ahora como trio. Max Hunt se sigue haciendo cargo de los teclados y Rupert Willder de las guitarras y la voz principal. Al grupo se ha unido la labor de Steve Meston al bajo. Este Short Stories se me antoja bastante mejor que su debut Smoking Angels de 1994, ya que el grupo ha ganado bastante en tècnica compositiva, pasando de canciones orientadas a un rock suave y melòdico, a composiciones con una mayor complejidad compositiva. Short Stories es una colecciòn de temas que pueden hacer la delicia de cualquiera que guste de la calidad musical. Encontramos temas instrumentales como "23 Enigma", "Moondance", en los que la guitarra se hace dueña de la situaciòn adoptando un papel protagonista y elevando a Rupert Willder a alturas profesionales realmente soberbias. Max Hunt, no obstante, sigue siendo el lider de la banda arropando a la

banda con sus tec lados ora orquestales ora endiabladamente clásicos, "Toccata and Fugue in D minor", homenajeando al maestro Bach. Temas muy agradables con fuerza y garra como ese blues que es "Shot Down in Flames" en el que la guitarra se lucè como nadie y en el que el teclado se marca un solo realmente exquisito.
Buen trabajo de Tantalus, que sólo ha sido publicado en formato cassette. Muy recomendable para los que gustan de teclados y guitarras sinceros, sin efectos. No pierdas el tiempo y hazte con tu copia escribiendo a Gerlinde Hunt, MAÑANA MUSIC, 34 Austen Gardens, Newbury, Berks RG14 7UB, UK

JOSE LUIS MARTINEZ

APOCALYPSE: AURORA DOS SONHOS (1996 MUSEA)

Segundo trabajo de estos brasileños que abordan un sinfónico en lengua vernácula con delirantes momentos de grandeza èpica. Apoclaypse son Chico Casara a las voces, bajo y string guitar, Ruy Fritsch, guitarras y string guitar, Eloy Fritsch, sintetizadores, òrgano, piano y coros, y Chico Fasoli, bateria y percusiòn electrònica.
En apenas una hora, Apocalypse, desgranan todo su buen hacer en seis composiciones plenas de matices. Es inevitable la influencia de bandas de la talla de Camel, Yes o IQ, pero es justo reconocer que también el mayor logro compositivo es su originalidad a la hora de afrontar los temas.
Composiciones a destacar, aunque es difícil resaltar una de otra, son "Jamais Retornarei" 6:22, que abre el disco, "Ultimo Horizonte" 12:53, la suite instrumental en cuatro movimientos "A Um Passo da Eternidade" 9:52, la claramente influenciada por Yes, "Do Outro Lado da Vida" 9:59, o la apoteósica y èpica "Vindo das Estrelas" 12:13.
Sinfónico de calidad sobresaliente de la mano de cuatro mùsicos que tocan con el sentimiento y la profesionalidad propia de un grupo fresco, que está seguro de lo que hace.
Obra maestra que no debe faltar en las estanterias de una persona con gusto. Busca esta gema.

JOSE LUIS MARTINEZ

EKSEPTION: THE REUNION (1994 A&R MUSIC)

A finales del 93 se reunieron las viejas glorias del sinfónico holandes, Ekseption, con Rick van der Linden a la cabeza, en un concierto en directo que hizo las delicias de sus seguidores. El concierto grabado en directo para la ocasiòn incluye diferentes versiones de autores clásicos. Destacan composiciones de Bach, cómo no, pero tambien encontramos composiciones de Haydn, Tchaikovsky, Beethoven, Katchaturian, Gershwing, e incluso de Keith Emerson en su época con los Nice, "For Example" 9:43.
Este es un magnifico documento en el que Ekseption hace repaso de sus versiones favoritas de los clásicos junto a composiciones propias, "Your Home" 4:51 ó "Thoughts" 4:00.
El grupo lo conforman además del propio Linden a los teclados y piano, Rein van den Broek, trompetas y vientos, Max Werner, bateria, Frans Muys van der Moer, bajo, y Dick Remelink, saxos soprano y En definitiva un magnifico disco que hará las delicias de todos nosotros. Eksepcional.

JOSE LUIS MARTINEZ

OSSESSIONE: SAME (1994 DESTINATION X-SINGLE)
OSSESSIONE: IPNOTICA (1996 FREAK OUT RECORDS)

Este grupo debutò con un single que contenia dos temas realmente impactantes, siendo el de la cara B un tema de sus maestros Balletto di Bronzo titulado "Neve Calda". Con esto creo que he dicho todo, o casi todo de este grupo, que se dedica a hacer un rock progresivo contundente, sin medias tintas y con un talante hard rockero sin concesiones. Sus conciertos por Italia asi lo han demostrado.
Ossessione està formado por Santagostino Protina Alessandro, voz, flauta y guitarra acústica, Lari Gianluca, guitarra electrica, Casadei Christian, bajo y

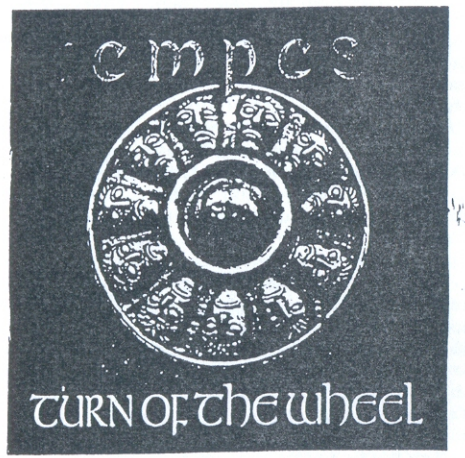
coros, y Parma Alessandro, bateria.
El grupo debutò con una demo, de la que han extraido seis temas que conforman su segunda obra, un mini CD con temas intensos, en los que la guitarra es la protagonista absoluta, "Komandi", "Viene con la Pioggia", o la introducciòn marvillosa que es "Ipnotica".

La temàtica es claramente social atendiendo a la violencia, el trabajo o las relaciones entre las personas. Se cierra con una versiòn acústica del tema que da titulo al mini CD cerrándolo de manera casi perfecta. Un grupo que dará que hablar. Esperamos a que saquen su larga duración para ver que es lo que sale. Ojo, esto no es música fácil, o sea que ten cuidado cuando lo escuches, no sea que te guste su pinta setentera.

JOSE LUIS MARTINEZ

TEMPEST: TURN OF THE WHELL (1996 MAGNA CARTA)

Escuchando los ùltimo lanzamientos de Magna Carta, esperaba un acercamiento a posturas metal progresivas en sucesivos lanzamientos de este sello. Sin embargo, cuando por fin pude oir el disco de Tempest, ocurriò todo lo contrario, estamos ante un disco de folk rock sin concesiones, repleto de la magia que encierran las bellas melodias irlandesas o escocesas. Este es el grupo norteamericano menos norteamericano que he oido en años. Si le pusieras este trabajo a alguien más o menos entendido en la materia, dudaria que situara la procedencia de Tempest en los USA. Quizás, el ùnico punto de contacto con este pais es la guitarra, bastante dura a veces, entrando en territorios como el rock sureño o el gard rock blues; curiosa mezcla, puesto que Tempest tiene unos mùsicos versados en el folk rock y con instrumentos tipicos para crear esta música.
Tempest lo componen Lief Sorbye, voces, mandolinas, flauta, armònica y bodharn (?); Rob Wullenjohn, guitarras y armonias vocales; Adolfo Luzo, bateria, y Jay Nania, bajo, con la ayuda de Keith Emerson que toca sus inconfundibles teclados en el primer tema del CD, "The Barrow Man", màs Jon Berger y Chojo Jaques a cargo de los violines.
Robert Berry es el productor y ocasional teclista, aunque hay que decir que los teclados no tienen especial relevancia en la màsica de Tempest, quedando relegados a un segundo plano.



De los diez temas que componen el disco, cinco son composiciones de L. Sorbye, aunque normalmente toma alguna melodia tradicional para mezclarla con su

composición. Dos son temas tradicionales irlandeses, uno noruego, cantado en ese idioma, otro escocés y una versión de la Icredible Strig Band, "For Three of us". En cuanto a los temas más sobresalientes, se pueden anotar el ya comentado "The Barrow Man", puro Jethro Tull con vielín y una guitarra cercana a Martin Barre. Otra composición cercana a los Tull es "Winding road", instrumental con violines y flauta. "Dunmore Lassies" es otra peza instrumental construida a partir de dos "reels" (*) irlandeses. Puro folk rock con la particularidad de un solo de guitarra que es puro rock sureño, ya sabes, esas guitarras lentas, arrastradas y grasientas; me recuerda el primer disco de Point Blank. Puede parecer extraño, pero queda cojonudo, te lo aseguro.

La mayoría de las composiciones están a un gran nivel, la voz de Sorbye guarda bastante parecido con la de Ian Anderson, si a eso unimos el uso de flauta, puedes imaginarte que Jethro Tull está en el punto de mira de Tempest. Kansas es otro grupo del que se pueden oir ecos en diferentes momentos de la escucha, especialmente en el tema que cierra el disco, "Cat in the Corner", con unos violines made in Robbie Steinhardt.

Todas estas mezclas musicales son estupendas, aunque prevaleciendo siempre ' lado folk rock. tode esto le da un enfoque nuevo a un género que tuvo su mayor momento de esplendor en los setenta y que ahora Tempest se encarga de revisitar con un espíritu setentero, pero con la vista puesta en los noventa, un poco como lo que ha hecho Kansas en su último disco.

Todos los fans de Jethro Tull, Kansas y del folk rock (Steeleye Span, Fairport Convention o Pentagle) no deberían perderse este pedazo de disco.

JOSE L.PEREZ

(*) Reel: baile escocés/irlandés muy vivo. De nada.

FRUITCAKE: ROOM FOR SURPRISE (1996 CYCLOPS)

Tercera entrega del grupo noruego Fruitcake, con cambio de formación en relacion al anterior, dejándolo reducido a cuarteto. Se han ido los dos guitarras, Robert Hauge y Jon Barstad, y el bajista Tore Bo, entrando en su lugar Gumar Bergersen al bajo y Jens G. Sverdrup a la guitarra. Por lo tanto sólo queda como miembro original Pal Sovik, dueño musical del cotarro, aunque tore Bo, todavía compone, junto a Sovik, toda la música del disco, exceptuando dos temas.

Hablando de música, decir que el grupo sigue po el mismo camino que el anterior How to Make It. Predominio de órgano y unas bases muy en primer plano junto a la voz pausada de Pal Sovik y ese sonido característico que sólo las bandas del norte de Europa saben darle a la música; ese sonido que invita a la melancolía y que hacen que una audición de Kaipa, Kerrs Pink o Fruitcake sea perfecta en un lluvioso y otoñal domingo. Música para relajarse y pensar en tiempos mejores, si es que los hubo.

PAN Y MUSICA
ROS DE OLANO 12 - 08012 BARCELONA - TEL:93 / 2376568 - FAX:93 / 4150219
e-mail pany@nexus.es
VENTA POR CORRESPONDENCIA

Siri M. Leland, teclista, canta en el último tema, "A Whisper". La verdad es que tiene una voz normalita, estando mucho mejor en su papel teclístico. También canta las primeras estrofas en "Keep the Light", uno de los mejores cortes del disco, plento de sentimiento. Junto a este

tema, también destaca "Touch the Sky" con casi diez minutos y con un cierto aire a los primeros Marillion. "Hunting Old Ladies" contiene una guitarra acústica a la Tony Banks, aunque en Fruitcake la guitarra no tiene un papel excesivamente preponderante en el sonido general del grupo. El órgano manda.

La portada sigue siendo un cuadro, es este caso del siglo XVIII, pintado por J.M.W. Turner.

Este disco gustará a los seguidores del progresivo escandinavo en general y a los que compraron el anterior de Fruitcake en particular.

JOSE L.PEREZ

VANDEN PLAS: COLOUR TEMPLE (1995 DREAM CIRCLE)

Hay un problema a la hora de informar/criticar sobre discos que aparecen en un momento dado y alguien los introduce por unos canales musicales que no le pertenecen plenamente. Este es el caso de Vanden Plas, una buena banda de metal técnico con algún elemento progresivo aquí y allá, pero que no puedes catalogarla como metal progresivo, tal y como he leído por ahí. Una etiqueta (la del metal progresivo) de la que se abusa bastante en la actualidad y de la que la mayoría de las veces se utiliza sin que se corresponda con la realidad.

Repito que Vanden Plas es una excelente banda, que ejecuta a la perfección sus composiciones, con un buen cantante, mezcla de Mike Tramps (White Lion) y James LaBrie (Dream Theater) y unos componentes de alto nivel técnico. Desde luego, algo muy superior a todos los grupos "indies", "grunges" y de otras calañas a los que meten con calzador en las revistas dedicadas al metal y a los que Vanden Plas dan sopas con onda. Vamos, como comparar el oro con la mierda.

La única pega es que esta publicación no es el medio más adecuado para dar a conocer este tipo de grupos, puesto que el lector medio está más interesado en propuestas más progresivas. De todas formas, si tienes algún amigo, hermano o pariente interesado en el rollo heavy, este grupo se lo puedes recomendar. Tiene calidad de sobras.

JOSE L.PEREZ

KEVIN FERGUSON: STRAD TO STRAT (1995 KEVIN FERGUSON/DE BONE MUSIC)

Imaginate que todas las obras de música clásica para violín solista que han sido creadas desde el barroco hasta nuestros días, ese violín fuera sustituido por una guitarra electrica, manteniendo la orquesta tal cual. Imaginate el Concierto n.1 de Bach para violín o el Zigeunerweisen de Sarasate o quizás el Concierto n.1 de Paganini para violín tocado por una Stratocaster del 74.

Bien, esto también lo ha imaginado Kevin Ferguson, un guitar maestro que ha escogido un selecto puñado de obras para violín, en donde su guitarra sustituye al instrumento para las que originalmente fueron pensadas.

De ahí el título del disco: de Strad(ivarius) a Strat(ocaster). Kevin es un guitarrista proviniente de la escuela setentera, algo que se apprecia en el disco, puesto que evita enguarrar el trabajo de guitarra con virgerías innecesarias y más propias de las nuevas generaciones de guitarristas timpo Impelliteri, Michael Angelo o Yngwie Malmsteen. De esta manera logra sustituir al violín, pero manteniendo el espíritu de la composición. Además, no hay sección rítmica, es decir, no está tratando de hacer una versión rock de una pieza de música clásica, tal y como se ha hecho multitud de veces -recuerda a Mastermind, The Load o Barón Rojo, sin ir más lejos-.

A las piezas nombradas anteriormente hay que añadir también, el Capricho en A menor de Wieniawski, el Perpetual Motion de Paganini, el Preludio de la Sexta Sonata para violín de Bach, el Bumblebee de Rimsky-Korsakov, el Capricho n.5 de Paganini y el Presto del VErano de Vivaldi. Casi nada.

Este trabajo me recuerda a lo que hizo Walter Carlos en los setenta, sólo que este interpretó a los clásicos con sintetizadores de la época. la misma idea, sólo que con diferentes instrumentos. Sólo un pero (bastante gordo), debido al poco presupuesto con que ha contado, no se ha

podido permitir una orquesta como Dios manda, teniendo que valerse de una "orquesta sintetizada". Lamentablemente la mayoria de las veces el "chunda chunda" de fondo es poco menos que inaguantable, pero asi es la vida. Cualquier mierdas "moderno" dispone demedios para hacer mediocridades antes que el que verdaderamente lo necesita.
Si te imaginas este álbum hecho en condiciones óptimas, puedes alucinar lo que podria haber salido.

JOSE L.PEREZ

DAVID THOMAS AND RONNIE GUNN: THE GINATS DANCE (1996 BLUEPRINT)

No sé realmente si este disco deberia estar en esta sección o si pertenece a la de Living in the Past. Me explico: este es un CD con temas compuestos entre 1969 y 1979 nunca antes publicados y compuestos por estos dos señores que, para los que no lo sepan, pertenecian a la otra gran banda de la Charterhouse School. Si, la banda "rival" de los Genesis. Thomas y Gunn, junto con Peter Gabriel, entonces a la bateria, y Anthony Phillips, pertenecian a la banda The Spoken World, que rivalizaba con la otra banda escolar The Garden Wall, que luego serian Genesis.
En realidad no existiria ninguna rivalidad, más bien colaboración, puesto que David Thomas canta en el tema "In the Wilderness" del From Genesis to Revelation que supuso el debut de Genesis, entre otras cosas. Los temas de este CD incluyen, además de a Thomas, guitarra, bajo, teclados y voz, y a Gunn, teclados, voz, a Ant Phillips en casi todos ellos.
El sonido es muy fresco y original dando lugar a ese aire inocente y complejo a la vez, que se hace caracteristico a lo largo del CD. Las voces lánguidas y relajadas. La instrumentación, perfecta.
En definitiva, Blueprint ha rescatado un verdadero tesoro progresivo que se hubiera perdido en la noche de los tiempos y en la leyenda: un elogiable esfuerzo que todos agradecemos. Es de desear que cunda el ejemplo.
Una curiosidad, en este CD escucharás el piano donde Tony Banks compuso temas tan significativos en la carrera de Genesis como "Firth on Fifth" o "Get 'em out by Friday". A quæ esperas para comprartelo?

JOSE LUIS MARTINEZ

GEOFF DOWNES: EVOLUTION (1996 BLUEPRINT)

El teclista de Asia se desmarca de su trabajo habitual para presentarnos una colección de temas que le influyeron desde su formación como músico. Sus interpretaciones de canciones clásicas del mundo del rock abarcan una gran variedad de estilos. Asi podemos escuchar en este disco temas tales como "Africa" de Toto, "Livin' on a Prayer" de Bon Jovi, "Nights in White Satin" de Moody Blues, "Dreamer" de Supertramp, "Whiter Shade of Pale" de Procol Harum, "The Final Countdown" de Europe, "Stairway to Heaven" de Led Zeppelin o "Dust in the Wind" de Kansas, entre otros.
En realidad se trata de una colección muy personal del teclista que pasa asi repaso a un periodo de su vida, tamizando todos esos temas y haciendo que suenen en una interpretación personal, aunque respetando el original en la mayor medida posible.
En definitiva, un álbum con versiones alternativas de temas que también a nosotros nos acompañaron hasta llegar aquí, y que está tratado elegantemente y con respeto. Un homenaje de un gran teclista, que merece nuestro apoyo.

JOSE LUIS MARTINEZ

AMORPHIS: ELEGY (1996 RELAPSE-EAST WEST)

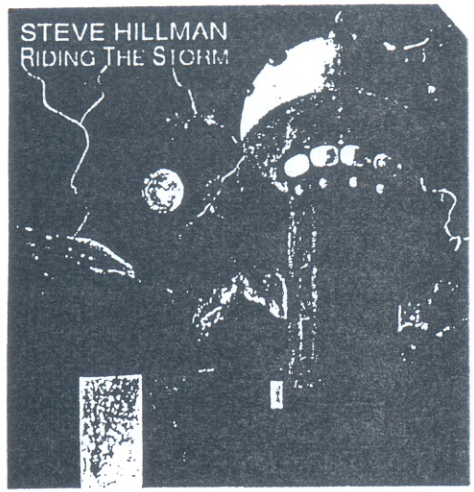
Amorphis es un sexteto escandinavo proveniente del metal más radical, pero de tendencias épicas y sinfonizantes. Claro que tras la creciente invasión progresiva en territorios metálicos, Elegy se convierte por derecho propio en un trabajo situado dentro del campo (de minas), del metal progresivo. Un CD que no guarda concomitancias con Dream Theater ni las bandas alemanas del género. Por algo son de Escandinavia. "Better Unborn" es exótica, con buenos teclados y sitar elæctrico. "The Orphan" deja de lado la voz tipica death, para cantar de forma "normal", e incluso con harmonias vocales, exquisita dual guitar y arropo teclistico

70's. "My Kantele" suena a melodia vikinga, en donde vuelven a aparecer sintes analógicos. "Cares" puede recordar un poco a los Theater de Awake, pero con una bonita melodia muy "spanish" y un cachondo, (dura unos segundos, asi que supongo se trata de una broma de la banda), toque de "máquina trance". Resolviendo con una guitarra digna de Ozric Tentacles!! Elegy es sobresaliente, con más teclas analógicas y piano clásico. "Relief" podria ser un instrumental de Eloy por su ácida guitarra, sintetizadores antiguos y ambientación hard prog. Finalmente, la versión acústica de "My Kantele" es de orientación celtica con inclusión de sitar.
Un grupo atrayente, con letras extraidas del Kanteletar, o libro de poemas tradicionales finlandeses, de tradición milenaria filosófico religiosa.
Amorphis junta la cultura progresiva de los 70 con la explosión metálica de los 80-90. Dignos exponentes de ese "progresivo with open mind", que reivindica con convicción esta revista.

J.J.IGLESIAS

STEVE HILLMAN: RIDING THE STORM (1996 CYCLOPS)

Nuevo CD de este sintetista y guitarra, que ya editara hace no mucho otro álbum titulado Matrix. En realidad, Riding the Storm es un compendio de sus trabajos editados en cassette, desde los años 80. Su misteriosa música, ideal para bandas sonoras de ciencia ficción o misterio, tiene una firme base en el progresivo electrónico alemán de los 70. Existen muchos puntos de contacto, (hey!, "Point of Contact" es uno de sus mejores temas), con el Edgar Froese de Epsilon in Malasyan Pale o Ages, con Manuel Gottsching (Ash Ra Temple), o Peter Michael Hamel (Agitation Free). Pero sin duda entusiasmará a los aficionados de Tangerine Dream Stratosfear-era. Música planeadora, realizada con instrumental y feeling setentero, e inclusión de la flauta travesera de Linda Hillman.
Steve tiene una gran facilidad para crear mundos irrealizables, atmósferas del más allá y sentimientos emparejados con lo extrasensorial y parapsicológico.



Largas jams que absorberán tu sentido terrenal, transportándote a otras dimensiones inexploradas, (o ya visitadas anteriormente, si has escuchado alguna vez artistas ya mencionados). Similar en calidad y estilo a Chris Fournier-Fonya.
Enamorados de la "planante music" y la head psych: esto os encantará. Un bello reencuentro con olvidados sonidos de los 70.

J.J.IGLESIAS

SYMPHONY X: THE DAMNATION GAME (1995 INSIDE OUT)

Symphony X es una nueva agrupación, (este es su segundo trabajo), emparentada estilisticamente con el mejor heavy melódico del momento. (Stratovarious, Edwin Dare, Royal Hunt, Empyria, Twilight...) Si incluimos a veces alguna referencia de este tipo es porque, a pesar de ser otro género, guarda similitudes con nuestra música.
Por lo que si no eres un "radical prog", (uff!! conozco demasiados), podrás disfrutar igualmente de estas obras. Asimismo puedes encontrar aquí vertiginosos desarrollos por el mástil de

la guitarra y el bajo, baterías muy técnicas, y solos flasheantes de sintetizador analógico. A veces a un paso del metal progresivo, pero sin llegar a ello. Indudablemente, la influencia primordial de Symphony X es Yngwie Malmsteen. Si te gusta el virtuoso escandinavo, este grupo puede hacerte pasar muy buenos ratos. También tienen ciertos aires épicos de los Rainbow época Long Live Rock'n'Roll, o de Project Driver: M.A.R.S.
The Damnation Game es un equilibrado trabajo de metal técnico elaborado y fabricado con inteligencia. Una buena banda que puede llegar a gustar también a sinfónicos de gusto abierto y tendente al mejor metal, que aunque parezca mentira, lo hay y muy bueno. Este es un buen ejemplo.

J.J.IGLESIAS

RAGE AND THE SYMPHONIC ORCHESTRA PRAGUE: LINGUA MORTIS (1996 GUN-BMG)

Recuerdo que en mi anterior andadura como colaborador en la revista METALI-KO (años 80), tuve que cubrir la información del primer festival thrash metal español, aquí en Zaragoza. Una difícil tarea para mí, pues no he sido nunca partidario de este estilo de música. Sin embargo lo hice con imparcialidad y buena intención. Ahora, al paso de los años, veo el paralelismo existente entre aquellas bandas que entrevisté y el actual boom progresivo. Sabbat eran la antesala de los ahora thrash-folk-celtic-metal-prog!! Skyclad. Risk eran en realidad Faithfull Breath, banda alemana que en los primeros 70 comenzaron haciendo rock sinfo-progresivo. Kreator, bueno, estos siguen tan brutos como siempre, pero me confesaron su pasión incondicional por Rush. Y Rage, que fueron los que más me gustaron, se descuelgan ahora con este impensable álbum orquestal. Esta banda alemana siempre ha sido poseedora de una excelente facilidad para las melodías, aún siendo un grupo fuerte de power metal. Eso sí, de los mejores. Olvidaos de eso aquí. La Orquesta Sinfónica de Praga a medias con el grupo, han elevado temas simples de duro metal, a la categoría de mini-sinfonías clásicas perfectamente engarzadas en la tradición wagneriana, la grandiosidad de los compositores eslovacos, y la majestuosidad que puede dar una orquesta de 40 músicos, más un grupo de rock.
Aquí no hay desmadres eléctricos, ni sobradas guturales. Podríamos llamarlo el primer álbum orquestal de metal prog? Creo que fácilmente sí. "In a Nameless Time" 11:22, "Alive but Dead" 6:08 o la medley compuesta por cinco temas del grupo enlazados, (15:35), así lo testifican.
Este disco hubiera sido todo un hit en los charts radiofónicos del Valhalla. Seguro que Thor lo lleva puesto todo el día en su walkman.

J.J. IGLESIAS

PHREEWORLD: BOOST THE SIGNAL (1994 F.I.G.)

Brian Phraner, voces, guitarra acústica y teclados. Mark Phraner, voz, guitarra, bajo y teclados. Dave Wheeler voz y guitarra y Don Freeborn, batería, forman Phreeworld. Un combo progresivo melódico proveniente del estado de Washington.
La principal influencia en su música se centra en los hoy olvidados Supertramp, especialmente en el departamento vocal, voces calcadas a la de Roger Hodgson en al menos tres de los cinco temas de este mini-CD, siendo "Hold on to Me" donde más se demuestra el influjo de los creadores del Crimen del Siglo.
"The Whispering" es el tema más cercano al progresivo, con unos ambientes tenebrosos bien desarrollados por el grupo.
En resumen, algo prescindible para un prog-head de pro, al que le guste escuchar de vez en cuando algo de AOR prog crossover le puede servir. No lo hacen mal estos chicos.

JOSE L. PEREZ

RELAYER: THE TEETHING FASHION (1996 ANGULAR)

Toda una reunión de amigos representa para mí el nuevo de Relayer. Una autæntica sorpresa, el encontrarme con que han fichado para Angular Records, subsidiaria alemana de Musea, la cual llevamos

siguiendo desde sus inicios. Este es su tercer lanzamiento, despues de No Name y Ziff, ya comentados en el anterior ATROPOS.
Relayer constituyeron un pequeño boom a nivel crítica internacional, a raíz de su magnífico debut autoproducido A Grander Vision.
Sólo un cambio desde este, el de su batería, siendo ahora Bill Kiser el perfecto encargado de los ritmos percusivos. El resto siguen siendo Tom Burke al bajo, Tim Laroi guitarras, Gregg Punnier teclados y John Sahagian acústicas y excepcional característica voz.
A este respecto todos hacen armonías, por lo que su influencia West Coast es a veces clara ("Common Goal"). The Teething Fashion no sólo continúa la brillante trayectoria emprendida con A Grander Vision, sino que la supera en densidad de arreglos, madurez en la composición y completa amalgama de estilos dentro del progresivo. Sin dejar nunca de sonar 100% Relayer, pueden sacudirte las neuronas con un tema estilo Rush, ("Left Behind"), emular a Steve Howe ("Beyond the End"), visitar mundos de Roger Dean con "Marburg Friends", (uno de los tres temas largos del disco, con 7:57), o recordar la apasionada grandeza de unos Queen, influencia reconocida de la banda, en "Everyday Disguise". Dos cortos instrumentales muy diferentes hacen la escucha todavía más divertida: "Eleven Steps" es puro Gentle Giant. Mientras que "Black Cat" está interpretado a la guitarra clásica en una forma similar al Hackett de Bay of Kings. Sin duda los 8:10 de "Madness" son otro de los momentos álgidos del CD: un comienzo de órgano tipo Tony Banks encamina el tema hacia derroteros parecidos a "The Knife", desarrollando la pieza con unos complicados arreglos de teclado y resolviendo finalmente de forma muy marillionana Script-era. "Cairo" 5:36, también cuenta con unas soberbias guitarras y ambientes muy conseguidos. La portada es una curiosa mezcla de Hipgnosis y Hugh Syme, y posee una magia especial.
Relayer llevan el camino adecuado para convertirse en una de las primeras bandas americanas dentro del mejor progresivo sinfónico, hecho con inteligencia, sentimiento y fuerza emotiva. A must!!!
J.J.IGLESIAS

ECHOLYN: WHEN THE SWEET TURNS SOUR (1996 CYCLOPS)

Que Dios nos coja confesados si esto del progresivo se pone de moda (lo dudo), alguna vez y las multinacionales le ponen el ojo encima.
Ejemplo claro, Echolyn. Firmaron con Sony y lanzaron el prometedor As The World, (a pesar de tener ya algunas otras grabaciones, ndlr). Resultado, ahora Echolyn no existen. Donde hay una "major", hay una mano que todo lo pudre. Pura mierda. Por lo tanto, que esto sirva de ejemplo a los grupos y que se lo piensen dos veces si alguna vez son tentados por el diablo en forma de ejecutivo discográfico.
Más vale ir poco a poco, pero sin perder la independencia con la que hacer la música que en cada momento apetezca.

When the Sweet Turns Sour es pues, el testamento musical de Echolyn. Un disco que es en realidad un cajón de sastre donde tienen cubida desde temas sobrantes de su anterior disco, maquetas que suenan a temas totalmente acabados, etc...

Las múltiples y variadas influencias que conforman la música de Echolyn, siguen vigentes en estas composiciones, predominando las maneras de algunos grupos claves para la fisonomía musical del combo. Me estoy refiriendo a Gentle Giant principalmente y también algo de los primeros Genesis junto con la herencia de la West Coast en el departamento vocal. Así pues, en When the Sweet... nos podemos encontrar con una versión alternativa de As The World con arreglos totalmente diferentes. El tema título, una canción del primer disco de Genesis y que Echolyn grabaron para un tributo de esa banda (Magma Carta quizá? ndR), y que finalmente Sony (malditos roedores), no les permitió editar. "Another Day" y "Patchwork" fueron escritas para el anterior disco, aunque a última hora quedaron fuera. "Meaning and the Moment" es otra versión alternativa de un tema que aparecía en su primer disco. Esta es una excelente pieza acústica con magníficas armonías vocales y que recuerda a grupos como The Jayhawks. Por cierto, este su primer disco, está guardado bajo llave (palabras textuales del grupo), por Sony. Sin comentarios.
En resumen y como he dicho antes, el testamento del grupo y del cual a todos nos toca una parte de la herencia en forma de música. Descanse en paz Echolyn y a esperar los nuevos trabajos de sus miembros. Es una pena que buenos grupos desaparezcan sin haber alcanzado todo su potencial.

JOSE L. PEREZ

MANTICORE: TIME TO FLY (1994 LASER'S EDGE)

Los suecos Manticore navegan por las aguas del neo-progresivo, aunque las corrientes marinas les han llevado a puertos donde han atracado y han llenado sus bodegas con otras influencias que las típicas que conforman el background musical de las bandas que forman esta armada. Manticore son Putte Eriksson, batería, Ulf Holmberg, guitarra, mellotron y voces. Kjell Jansson, voz y teclados. Erik Olsson, teclados, voces y guitarras y Goran Holmberg, voz, bajo y guitarra.
Podemos decir que su base musical está bastante definida en la forma de los ingleses IQ, pero a esto hay que añadir una guitarra con el inconfundible sello de los grupos escandinavos, muy melódica y emotiva, en vena Roine Stolt época Kaipa y a veces Andy Latimer con algún ramalazo de Steve Howe. "Future Is the Time" es un buen ejemplo de esto.

El uso del mellotron, en al menos la mitad de los temas, le da a las canciones ese ambiente "espacial especial" que sólo ese instrumento es capaz de ofrecer. A eso únele unos teclados que parecen estar tocados mismamente por Keith Emerson, mega épicos, parecen sacados directamente del "Karn Evil 9". Estos estan presentes, con mayor o menor traza, en todo el disco. Si la mezcla descrita te parece atractiva, no dudes en agenciarte el CD, merece la pena. No hay temas de relleno y el nivel de las composiciones es excelente.
Otro buen trabajo proveniente de las tierras del norte.

JOSE L. PEREZ

JORDAN RUDESS: LISTEN (1993 INVISIBLE RECORDS)

Es curioso cómo te encuentras con músicos

tras años de no saber nada de ellos. Igualmente ocurre en la vida con amigos o conocidos a los que habías perdido la pista hacía tiempo. Esto ocurre con Jordan Rudess.
El primer encuentro con el teclista fue a través de un grupo de pomp-AOR llamado Speedway Blvd., los cuales editaron un único disco en 1980 y que contiene buenos momentos musicales de un género muy popular a finales de los 70 en USA.

Después de eso, nada, el vacío absoluto hasta volver a encontrarlo en el segundo disco del guitarrista de neo classic metal, Vinnie Moore, editado en el 88. Tras este parentesis de varios años llegamos a su más reciente trabajo, esta vez en solitario, donde encontramos once temas en los que da rienda suelta a sus inquietudes musicales. Las cuales se traducen en un seguimiento de los pasos de gente como Eddie Jobson época Zinc (1983), y también algo de UK aunque ciertamente de una manera más lejana.
"Bombastic keyboards", que diría un inglés, es lo que encontrarás aquí, teclados a mogollón, vamos. Hasta trece diferentes utiliza el tipo, en un estilo contemporáneo y a veces, (ese es el "pero" del disco), demasiado moderno. Aunque los buenos momentos superan con creces esos instantes negativos. Además Jordan Rudess, tal como viene indicado en el booklet, no utiliza secuenciadores o computadoras, todo lo que oyes está realmente tocado por los diez dedos del artista.
La banda la componen Barbara Bock cantante, Chris Amelar guitarras, Jim Simmons bajo y Ken Mary batería. Este último viejo conocido mío por sus trabajos en los 80 en bandas de metal técnico como Fifth Angel o pomp AOR como House of Lords. Jordan Rudess también canta en la mayoría de las canciones, haciendo varios duetos con Barbara Bock de gran nivel y belleza, que entran en el terreno del AOR. Las influencias ya comentadas de Jobson-UK permanecen durante todo el trabajo con mayor o menor grado de intensidad. También encontramos ecos de Dixie Dregs en "It's a Mistery" (su lado prog), y "Boogie Wacky Woogie" (su lado fussion). Y de Keith Emerson en "Across the Sky".
Este trabajo realmente debería etiquetarse como AOR-prog. AOR por el departamento vocal únicamente, y prog por todo lo demás, o sea que no asustarse por ver las malditas iniciales aquí. Que algunos se van de vareta cuando nombras lo innombrable, y todo por desconocimiento y/o desinformación de tan RESPETABLE género: Mucho más respetable y atractivo si está hecho desde la independecia y la libertad, tal como aquí ocurre.
No obstante, recomiendo escuchar este disco antes de adquirirlo, quizás esos momentos "modernos" sean un handicap insuperable para los seguidores del progresivo más clásico.

JOSE L. PEREZ

NIK TURNER: PROPHETS OF TIME (1994 CLEOPATRA)

A la espera de poder conseguir lo nuevo de Nik, aquí está Prophets of Time... The Captain Nik Turner, Simon House, letras de Michael Moorcock... SI!! estamos de nuevo surcando la misma galaxia que la nave nodriza Hawkwind. Y lo hacemos con sonoridades similares a su era dorada, los 70. Este CD contiene cinco teclistas, tres guitarristas, el corrosivo violín de Simon House, recitados alucinógenos de Moorcock... uuuf!, si en vez de bakalao

pusieran esto en las discos, todos los pastilleros iban a acabar (todavia más) seriamente afectados del cerebelo. Yo ya lo estoy, y sin meterme mierdas. Psico Head music còsmica es lo que escupen los bafles cuando les pones esta rodaja de "vuelo intergaláctico sin salir de tu cuarto". Los titulos de las canciones lo dicen todo: "Prophecy", "Strontium 90", "Cybernetic Love", "Lunar Sea", "Andromeda", "Children of the Sun", "Walking in the Sky", "Space Station Announcement"... asi hasta un total de 15 piezas enlazadas entre si por el sagrado nexo de la sci-fi music. Esencial para Hawk Heads.
WELCOME TO THE BRAINSTORM!!!

J.J.IGLESIAS

BLACK JESTER: WELCOME TO THE MOONLIGHT CIRCUS (1994 MUSIC IS INTELLIGENCE)

Black Jester es otro grupo de la factoria WMMS-Music Is Intelligence, que practica metal prog, con todos los componentes propios del genero.
La alineación está compuesta por Paolo Viani guitarra, Nico Odorico, teclados, Gil Teso, bajo, Alberto Masiero, bateria, Alexis D'este, voces. Señalar la procedencia del grupo es obvio como se puede comprobar por sus nombres. Black Jester practican un metal prog bastante original puesto que aunque los clichés del género estan presentes en todo su trabajo, es difícil encontrar nombres con los que poder compararlos. A lo sumo decir que la guitarra tiene ciertas connotaciones con el primer Yngwie Malmsteen, en cortes como "Mirror song", "Symphonies of Immortal Winds" o la power ballad "The Wayfarer ". Asimismo el trabajo de Nico Odorico a los teclados es otro punto destacable, proporcionando un componente épico al potente sonido global del grupo. Esto se traduce en poderosas murallas de sonido, un poco a la manera de Richard West en el primer disco de Threshold, aunque musicalmente no tengan nada que ver ambos grupos.
Disco aceptable en suma, aunque sólo recomendable para los seguidores del progresivo más extremo.

JOSE L. PEREZ

UNDERGROUND SYMPHONY: VARIOUS (1994 UNDERGROUND SYMPHONY)

Esta sección va dirigida muy especialmente para los amantes del metal prog que, hace unos 15 años (ya?!!), disfrutaban con el último gran movimiento heavy de la historia: la New Wave of British Heavy Metal. De esta corriente saldrían multitud de posteriores sub-estilos. Desde los más radicales como el speed o el thrash, (pregúntale a Metallica de dónde sacaron todo lo que aprendieron), a los más recientes como el death, el doom o el que más nos interesa a nosotros: el metal progresivo. Ciertamente podemos afirmar que en la NWOBHM se encontraba el embrión de bandas actuales tipo Queensrÿche, Dream Theater, Ivanhoe o Blyndside.
Underground Symphony es un sello italiano dedicado a este interesante estilo, que publicó en el 94 este sampler de bandas no contratadas, (y que deberian hacerlo), en la bella Italia. Y casi se podria hablar de una segunda new wave of Italian Heavy Prog Metal, viendo el contenido de este CD. Todos los grupos aquí incluidos gozan de un excelente nivel medio-alto. Doce bandas de las cuales ya ha grabado un CD integro para la U.S. una de ellas:
Evil Wings. Su "In the Dream" 5:26, es un original tema con bonitos teclados, brillante instrumentación y un feel similar a los Diamond Head, si estos hubieran hecho metal prog. (en realidad casi lo inventaron). Lo que no han conseguido, y mira que lo han intentado, montones de grupos ingleses por recapturar ese singular sonido early-80's, lo han plasmado con exactitud este pack de bandas italianas. Si hasta llevan las mismas pintas de entonces!!!
Madsword y su "My Lying City" 7:08, es puro NWOBHM con toques de los Judas Priest más "sinfónicos", los de Sad Wings of Destiny, con una eficaz dual-guitar estilo Maiden muy elegante.
Acacia tocan "Funerals of State" 6:49 de forma similar a los Queensrÿche de Operation Mindcrime. Y parecido estilo utilizan Glory Hunter en su "Walls of Silence" 4:14. Tres de estas bandas se decantan por el dark metal prog de sonoridades tipo Black Sabbath-Trouble u otros nombres más en onda del sinfo

gothic sound. All Soul's day con "A Mortal Day" 6:42 incluyen una imaginativa melodia vocal, con riffs recordatorios de Tommy Iommi y tætricos ambientes. Epitaph en "Beyond the Mirror" 5:46 tambiæn, pero más orientado al NWOBHM de grupos como Witchfynder General o Demon. Lo mismo podemos decir de Zess y su estupenda "Officium Tenebrarum" 9:58, dark prog metal de primera división.
Skanners se presentan con "Metal Party", el tema más corto del disco (3:25) y el más speedico. Más tributos a los ingleses de los nacientes 80. Si recuerdas a More, Samson, Angel Witch o Tygers of Pan Tang, Skanners van por parecidos senderos. El "The Sign of Sacred Cross" 6:20, de X-Hero es un metal tècnico clàsico, como Iron Maiden en los dos primeros discos. Last Warning interpreta "Faith & Misery" 8:17, de forma muy épica, con ligeros recuerdos hacia Limelight, Gaskin o Dark Star. Wyvern también podrian pasar por unos teloneros de Praying Mantis en el 81. Su "Ice Guardian" 5:26 lleva el mismo feeling poderoso que los viejos discos de Grim Reaper, Savage o Persian. Y Hotline representarian con su "Lites on the Nite" 5:05 la faceta más hard rock clásica del legendario NWOBHM. Sonando con mucha inspiración, a gentes como Whitespirit, Uriah Heep o Deep Purple. Como veis, un entretenido y curioso documento sobre el metal más técnico, melódico y a veces progresivo, del underground italiano. Ah!, todas las bandas cantan en un decente inglés y la grabación y presentación del disco son muy cuidadas. El "METAL FOR MUTHAS" italiano.

J.J. IGLESIAS

P.D. Algunas de estas bandas ya han grabado su propio CD.

STATE OF MIND: FLEETING GLIMPSE (1996 S.O.M.)

State of Mind es una banda de Munich que tras su formación en 1991 y algunas demo-tapes, ha logrado autoeditarse su primer mini-CD. Con tres temas y 16 minutos de duración y en el que se pueden oir una variedad de sus ideas musicales, que abordan desde el dark prog hasta el neo prog. Con un cantante llamado Martin Depp muy teatral en su manera de cantar. Alguna comparación podria hacerse con Fish, pero sólo en los momentos más "normales" de su cometido como vocalista. La música también anda por oscuros terrenos, atmosferas opresivas y extraños textos. State of Mind es un grupo que practica un estilo que si bien podriamos calificarlo como "ordinario" y cercano al neo progresivo, (con algunos puntos de referencia con Pendragon o Marillion, más alguna guitarra hard aquí y allá), la forma en la que se presenta es inusual, alejándose de comercialidades y sólo apta para la gente que le gusta adentrarse en senderos menos trillados que los habituales del planeta progresivo. Extraño grupo el que tenemos aquí. Si alguien quiere obtener su mini-CD puede contactar en la siguiente dirección: STATE OF MIND, Martin Deppe, Gottlob-Weiler-Str. 36b, D-83052 Bruckmuhl, Germany.
Precio del CD, 1000 ptas, incluidos gastos de envio.

JOSE L. PEREZ

UNBROKEN SPIRIT: TABULA RASA (1996 TRANQUIL PRODUCTIONS)

Unbroken Spirit provienen del área de Cardiff, Pais de Gales, y tras establecerse como banda en octubre de 1994 y grabar una demo, Dressed for Dinner, un año después, por fin han logrado editar su primer mini-CD autoproducido en estos dias.
En él nos encontramos con cuatro temas que llenan un hueco en el espectro del rock progresivo actual. Unbroken Spirit practican un rock prog muy energètico con fuerte feeling inglés, algo que podriamos llamar hard prog, puesto que es más duro que el llamado neo prog pero sin llegar a los extremos del metal progresivo.
El rango de influencias pasa por grupos como Yes, Rush, Marillion o It Bites. Canciones bien estructuradas y con melodia, con una voz, la de John Vaughan, que posee un amplio registro. El rosto de la banda está compuesta por Mike Barlow, guitarra, Matthew Cohen al bajo y Allan Mason-Jones en la bateria. Como se puede observar no hay teclados, algo bastante raro en una banda que se mueve en circulos

prog y que realmente se echa de menos en algunos momentos de la escucha. Este disco es un buen comienzo para la banda y promete buenas cosas en el futuro. Si alguien está interesado en una mezcla de progresivo y rock tècnico, puede conseguir el CD en la siguiente dirección: TRANQUIL PRODUCTIONS, 27 Howard Gardens, Adams Down, Cardiff CF2 1EF, UK

JOSE L. PEREZ

FRENCH TV: INTESTINAL FORTITUDE (1995 PRETENTIOUS DINOSAUR REC.)

"Caution: Not dancing to this recording may greatly increase your longevity". Con este aviso que aparece en la contraportada del CD y un pequeno test hecho a cada uno de los miembros de French TV, en donde se da rienda suelta al cachondeo y al sentido del humor màs caùstico, herencia sin duda del mejor Zappa, es envuelto este disco.
Asi fàcilmente podemos comprobar el pelaje de este singular grupo, liderado por el bajista Mike Sary, y que con este Intestinal Fortitude hacen su cuarto àlbum y el primero en el que incluyen partes cantadas. Junto a Sary, forman el grupo Tony Hall a la guitarra y voces, Bob Douglas, bateria y voces, y John Robinson tambièn bateria, con la ayuda de algunos amigos tocando saxo, flauta, violin y trompeta. Seis largos temas, tres de los cuales son instrumentales, conforman el CD. Partiendo de complejas estructuras y que requiere de numerosas escuchas si se quiere comprender el entramado sonoro que constituye el universo musical de French TV, nada fàcil por otra parte. En general el àlbum contiene reminiscencias del sonido Canterbury y fusiòn, con gotas de Van Der Graaf Generator, especialmente en la voz de Bob Douglas en "No Raven Tonight". "Perseids" y "Black Day, White Light" son los cortes màs directos y accesibles, ambos compuestos por Tony Hall.
"Pioneers over C" es una versiòn de VDGG que ya apareciò en el disco tributo "Eyewitness", que Mellow Records dedicò a la banda de Peter Hamill y cia.
Recomendable sòlo para amigos de los sonidos màs complejos. La palabra "comercial" no està en el diccionario de French TV.

JOSE L. PEREZ

LIBROS:

THE RETURN OF ITALIAN POP: (1996 VINYL MAGIC BOOKS)

El progresivo/sinfònico tiene unas peculiaridades musicales distintas, con toques propios segùn la parte del mundo de donde provenga. Asi encontrarás ligeras (o no tanto), diferencias partiendo de una base comùn. Aunque las influencias de los grupos sean las mismas en todos los lados y èpocas, nunca sonarà igual una banda escandinava, americana, inglesa o italiana. Ya sabes, la receta es igual para todas, pero cada una le añade algùn ingrediente diferente.
En el caso de las bandas progresivas italianas, su romanticismo es patente, añadiendo a esto el uso de un idioma como el italiano, que le da un toque caracteristico a los grupos de ese pais.
Hablando del progresivo italiano, tenemos que hacernos eco del libro The Return of Italian Pop de Paolo Barotto, cuya edición actualizada y traducida al inglès tiene como antecedente al original italiano, cuya segunda edición data de 1990.
Este libro no tiene desperdicio, es una verdadera gema para el aficionado al progresivo y sinfònico en general e indispensable para aquel que disfrute del italiano en particular. Aquí encontrará una detallada descripción de 249 bandas, (sí, 249) incluyendo discografía (en LP's y singles), y grado de dificultad para su adquisición en formato original. Por supuesto están desde las más conocidas como Banco, PFM o Le Orme hasta oscuridades como L'uevo di Colombo, Capitolo Sei u Opus Avantra.
Otro capitulo està dedicado a artistas en solitario, 87 concretamente aparecen, bien con toda su discografia, si esta estuvo dentro del gènero o parte, puesto que algunos de los nombres que aquí aparecen solamente hicieron uno o dos discos prog para a continuación seguir otros estilos.
Es curioso comprobar que gente como Richard Cocciante, Franco Battiato o Lucio Battisti empezaron sus carreras en esta

historia, allà por los primeros 70, para acabar haciendo canciones "babas" diez años más tarde. Muy progresivos ellos, pero por los cojones.
También se incluyen nueve entrevistas con mùsicos de la escena prog italiana setentera y una lista actualizada de todos los LP's reeditados en CD hasta la fecha.
Encontrarás también una selección de las mejores nuevas bandas, aunque es el apartado más flojo del libro, puesto que sòlo aparecen una parte, según los gustos del autor. Hubiera sido más lògico, en mi opinión, incluir todos los grupos existentes hasta el momento de la edición ùltima del libro.
Ah, se me olvidaba, con el libro regalan un CD sampler con 15 temas de 11 bandas pertenecientes a la escuderia Vinyl Magic.
Asi puedes ir entrando en materia progresiva italiana. Interesante verdad? Sin duda, con esta obra te convertirás en un experto en prog italiano y podrás epatar a tus amistades comentando lo buenos que son Alphataurus o Romantic Warriors.
Salvo algùn pequeño error o la no inclusiòn de alguna banda, algo normal en este tipo de libros, esta producción es indispensable.
Por lo tanto, compra o muere.

JOSE L. PEREZ

LANFEAR: TOWERS (1996 ADVANCE TAPE)

Que no caiga en saco roto este grupo para los amantes del metal progresivo, pues pese a disponer de escasos medios y tener que autoeditarse su disco debut, la mùsica que Lanfear crea posee excelentes razones para llegar a alcanzar las metas que otros combos del mismo gènero han logrado.
Y esas razones no son otras que brillantes composiciones con un elaborado y complejo trabajo instrumental, combinando partes de metal con la inclusiòn de instrumentos clàsicos como violin o piano. Buenas melodias y un màs que notable cantante, con una voz mezcla de Michael Kiske y James LaBrie.
Lanfear son Stefan Zoerner, voz y teclados, Markus Ullrich, guitarra, Alexander Palma, bajo, y Jürgen Schrank, bateria.
Los nueve temas que componen Towers están a un buen nivel cubriendo el espectro en el que se mueve este genero. Es decir, encontramos desde el metal extremo de piezas como "Time's Dark Laughter" en plan Dream Theater, a "Unseen" que puede recordar a Helloween epoca Keeper of the Seven Keys, que resultan las menos convincentes para el que espera algo màs prog, hasta cortes más complejos como "The Towers of February", con 15 minutos, siendo lo mejor del disco, con buenos desarrollos y cambios constantes de ritmo.
El oyente atento podrá descubrir aquí influencias de Genesis entre otros grupos.
Otros temas a destacar son "Precious Time", donde vuelven a recordar a unos Dream Theater más melòdicos y con uso de violin, o la instrumental "Vale Auditu". Muy èpica y con un toque folkie irlandès.
De lo mejor que he oido ùltimamente dentro del metal progresivo, y una verguenza que no hayan logrado todavia un contrato discogràfico. Todo un deber para el fan del gènero.
Como supongo que conseguir el disco no será tarea fàcil, ahí va la dirección: LANFEAR, Markus Ullrich, Heilbronner Str. 123, D-74831 Gundelsheim, Alemania.

J.J.IGLESIAS

MALLEUS: PARANORM-OPERA TOTALE (1993 MCM RECORDS)

Nada conocemos de este enigmàtico compositor y guitarrista italiano, excepto su curiosa experiencia paranormal acaecida el 3 de Agosto de 1978. Por lo visto Malleus se encontraba fascinado y atraido por un tenebroso paraje, hoy cubierto por la vegetación, y conocido como Rocca Degli Ottoni. La leyenda habla de un tesoro escondido y un asedio por parte de las tropas del Papa, en plena Edad Media, que dejaron arrasado el lugar. Bien pues, a Malleus se le ocurrió hacer un ejercicio de autohipnosis para volver a tan siniestra Epoca. Efectivamente esa misma noche y completamente sòlo, consiguió su propòsito. Siendo testigo de una brutal batalla llena de sangre, violencia y desolación. Pero lo que inicialmente estaba previsto como un experimento de

50 minutos se convirtió en un viaje regresivo de 4 horas!!! Según cuenta el mismo, y para liberarlo del sufrimiento contemplado, un ente benigno se lo llevó hacia un pacífico y paradisíaco enclave natural, donde descansó y gozó de una indescriptible paz interior. 15 años después ha querido plasmar esta singular experiencia con un despliegue instrumental que incluye una sección de violines y cellos. Aparte de un grupo de músicos que aportan su flauta, teclados, guitarras, coro, voces femeninas y grupo esotérico de yoga llamado San Giuseppe of Jesi, haciendo un sobrecogedor "efecto OM".
La obra está compuesta únicamente por una sóla suite, la "Opera Totale" y sus 46:54 de viaje astral a través de una bellísima música, llena de lirismo y refinamiento, incluso en sus pasajes más sombríos. y aterradores. No podríamos comparar lo creado por Malleus con nadie, pero como orientación práctica, quizá debería mencionar a David Bedford y su brillante "The Odyssey" de 1976 como ejemplo similar. También el tema de 15:05 "The Fall of the House of Usher" del primer (y mejor) álbum de The Alan Parsons Project, tambien editado el año 76.
Nos encontramos ante un alucinante CD que te transporta al medievo, en un abanico de sensaciones que van desde el caos de una cruenta batalla, a sentimientos más complejos e inexplicables. En un absoluto clima de misticismo y "recogimiento sinfónico" sin parangón posible. Grabado inmaculadamente en DDD y Dolby Surround, con una atmósfera global de sonido extraordinario. Una auténtica sorpresa, (a pesar de sus casi ya tres años de existencia).
Ignoro si este extraño personaje seguirá fabricando más cajas de sueños oníricos en formato de disquito plateado.
Ensoñación inmensa y calidad musical sin precedentes.

J.J. IGLESIAS

PAYNE'S GRAY: KADATH DECODED (1995 PAYNE'S GRAY)

Creo que ya va siendo hora de aclarar un importante matiz que se está dando con frecuencia, a partir del ascendente empujo del metal prog. Que al relativamente nuevo estilo se le haya denominado así no le está haciendo ningún favor, sobre todo entre los fans del rock progresivo, que ignoran muchas de estas geniales obras por miedos hacia la palabra "metal". Puedo entender que bandas con tendencia más metálica, (y aquí sí estaría bien dicho lo de metal prog), como Fates Warning, Queensryche, Savatage o los últimos Dream Theater, puedan no ser del agrado del fan sinfónico, pero tenemos la etiqueta a la inversa, en donde el factor progresivo domina claramente, y sólo son utilizados algunos matices propios del rock más duro. Y es este prog metal el que, estoy seguro de ello, interesa y gustará a rabiar igualmente a un fan de Yes o ELP. Prog metal de lujo son Soul Cages , Mastermind, Leger de Main, Shadow Gallery, Ivanhoe, Anthony Lucassen o los que ahora nos ocupan: Payne's Gray. Un sexteto alemán que con **Kadath Decoded** acaba de ingresar automáticamente en el libro de oro del más ingenioso progresivo sinfónico, con arreglos brillantes del metal. Este grupo comenzó en el 89 haciendo un metal melódico propio de la época (Dokken, Malmsteen), para evolucionar hacia un power metal prog estilo Fates Warning y desarrollarlo hasta convertirlo en un metal prog de parecidos con Dream Theater. De estas tres épocas evolutivas existen sendas demos: Firstborn-Of Tyrants and Reflections- Infinity.
Ahora editan su primer CD dando el paso definitivo y más valiente, que es el del progressive metal más trabajado y difícil. Una carrera en desarrollo lógico con sus convicciones musicales.
Kadath Decoded es un concept-CD dedicado a una de las obras fruto del, para mí, mejor escritor de ficción-terror de todos los tiempos: Howard Philips Lovecraft. Concretamente a "The Dream - Quest for Unknown Kadath". A pesar de esto, no creo que podamos hablar de dark prog más que en determinados, pero numerosos, momentos. Ya que el estilo de Payne's Gray está sensiblemente alejado de gente como Devil Doll, Elend, Malombra, Abiogenesi o Presence. También la formación del grupo es atípica: Dos cantantes solistas se reparten la faena vocal, Haluk Balikci y Hagen Schmidt. Jan Schröder es un

sensacional y virtuoso guitarra, el cual capta toda la sensibilidad existente en su otro instrumento, la flauta travesera. Tomek Turek es un teclista de estilo grandilocuente, wagneriano. Aunque creo que recientemente ha sido sustituido por Michael Ehninger, el cual también toca saxo y clarinete. Intuyo pues, que el sonido de Payne's Gray se ha visto incrementado con más riqueza, si cabe, de instrumentos. Daniel Herrman y Martin Mannhardt son el batería y bajista capaces de los más increíbles momentos rítmicos, imprescindibles en el barroco sonido del grupo. **Kadath Decoded** se divide en tres sinfonías-movimientos. El primero comienza con "Dream Sequence" y se trata de la exposición de la historia. Similar a los bellísimos pasajes clásicos del Gothic Impressions de Pär Lindh. Por la mitad del CD se inicia el segundo movimiento con "Procession", desarrollando la obra hacia descriptivos pasajes musicales, oscuros, terroríficos y de una densidad sobrecogedora. Para concluir con "Finale: Sunset City Part II", a modo de una gran obra clásica.
Las dos últimas sinfonías constituyen la parte más oculta, la cara más esotérica e "innombrable" (puedes fácilmente imaginártelo), de la obra de Lovecraft. Esta inquietante sensación culmina con el movimiento teclístico de "Nyarlathoteps Reception". En total, casi 70 minutos de excelente prog metal lovecraftiano que hará las delicias de los que levitásteis como la perra Laika, con **Carved in Stone** de Shadow Gallery, **The Concept of our Reality** de Leger de Main o el siempre magnum-opus, **Ayreon** de A. Lucassen.
Otra masterpiece que hay que poseer sin excusa alguna... si no quieres acabar descendiendo a los infiernos de Kadath.
Finalizaré destacando también la macro portada-desplegable-póster obra de Michael Bahre y titulada Dreamquest for the Unknown Lovecraft. No comment.
Y que "El Que Acecha En El Umbral", junto con Cthulhu, Yog-Sothoth, Azathoth, Ubbo-Sathla y otros dioses Primigenios no descubrán tu afición por el Necronomicón, hermano.....

J.J."ABDUL ALHAZRED" IGLESIAS

BIG PICTURE: SAME (1993 BIG PICTURE)

En primer lugar no confundir estos Big Picture con otra banda prog alemana de mismo nombre. Estos son norteamericanos (de Illinois), y practican un neo progresivo tan neo progresivo que si hiciéramos una encuesta entre aficionados al género, una amplia mayoría situaría en Inglaterra el origen de la banda.
Si el disco de los alemanes no era para tirar cohetes, el de estos menos. Un trabajo sin gracia y con bajo nivel compositivo, en el que sólo se salva algunos desarrollos bonitos y bien ejecutados.
Tras siete temas y 51 minutos de escucha, te quedas como estabas, el vacío, no puedes recordar nada de particular. Si acaso y para no ser muy estricto se pueden destacar dos cortes, "Shine On" y "Fall from Grace", ambos con el típico toque neo prog de bandas como Grey Lady Down, Epilogue o Haze (World Turtle), pero con menos nivel. En fin, esperamos nuevos trabajos para ver la evolución de la banda. Ahora mismo viene a mi mente el grupo sueco Galleon, que tras un primer trabajo sin pena ni gloria, han logrado hacer discos tan buenos como Heritage and Visions o el último The All European Heroe. Quizás Big Picture repitan la jugada.

JOSE L. PEREZ

SPIRAL ARCHITECT: 95 DEMO (1995 DEMO)

De las cenizas de Anesthesia, una banda noruega de thrash metal, surgió en 1993 Spiral Architect. Un cuarteto (ahora quinteto), que ha ido evolucionando desde su primitiva orientación thrash, para acabar incorporando a su actual metal técnico gotas de progresivo y fusión sin olvidar el metal extremo de sus inicios, el cual queda reflejado en unas guitarras duras y cortantes, propias de ese genero.
Para esta demo de dos canciones cuentan con un vocalista invitado, Leif J. Knashang, al que se le pueden apreciar ciertas influencias (lejanas) provenientes de Geoff Tate (Queensryche). Actualmente, la banda cuenta con un cantante de manera permanente, y del que esperamos oir algo en el futuro. Los dos temas de la demo

tape aparecen asimismo en un álbum recopilatorio de bandas noruegas de prog metal, A Gathering of 8 Norwegian Prog Metal Bands, es su titulo, editado por Face Front Records y de dificil adquisición debido a su pobre distribución.
No obstante, el tipo de música que practica Spiral Architect es sólo apta para aficionados al metal progresivo/ técnico más extremo.

JOSE L. PEREZ

NOOM: NOOM (1994 NOOM)

Mientras me informan de su inminente nuevo CD para antes de concluir el año, aqui tenemos el debut de estos alemanes con auténtico y genuino sonido propio. Y soy consciente de lo dificil que resulta encontrar hoy en dia un grupo de estas caracteristicas. Creo que desde el debut de los belgas The Same no me sorprendia tanto con un progresivo melódico tan rico, vistoso e inteligente. Bien compuesto, en suma. Esto no es nada casual. Su trayectoria viene precedida por las demos Between Day and Dawn del 91, Iter del 92 y Live del mismo año, con el nombre de Avalon, cambiado despues a Noom por motivos de originalidad.
Cinco músicos de calidad extraordinaria. La guitarra de Oliver Schmidt forma unos curiosos entretejidos de notas muy sorprendentes. Al igual que los extra-dimensionales teclados de Jan Czajkowski. Entre los dos llevan la música de Noom a territorios oniricos y extraños, pero nunca dark o agresivos.
Rainer Ludwig (con æste apellido hay que hacerlo bien a la fuerza!!), es un cantante de muchos registros, que vocaliza a veces similar al Bruce Dickinson de los tiempos dorados (hace tiempo ya de eso). Una voz con ágiles y variadas texturas, que se adapta muy bien en algunos temas de corte semi-jazzistico.
La bateria de Markus Plietsch es buena con alevosia. Si no fuera por el alto nivel de todos sus miembros, diria que es el de mayor relevancia. Claro que ahi está el bajo de Thomas Tippelt para mostrarme prudente en mis aseveraciones...
"Semispheres" 2:15 es un sorprendente tema a base de efectos de guitarra, muy atrayente y enigmático. "Stones in the Rain" 6:47 engancha a la primera por su bonita melodia vocal. "Ich bin dein Labyrinth" 6:58, muestra la extraordinaria faceta pianistica de Czajkowski, muy en linea de Emerson. "Into the Depths of the inner self" 7:06 es otra gema melódica en donde su extenso minutaje se me hace corto. "The Cyclograph" 7:16 es inquietante y real en sus letras. "The Houses of my Heart" 4:47 se muestra cercana a los Rush de los 80 pero con un feel jazzy. Asi llegamos a la macro-suite "To be Founded on Questions" 23:00!!, en donde con una extraña habilidad melódica, mezcla de misterio y sabiduria, se nos pregunta por todos los enigmas que nos esconde, y a veces nos revela, la creación en si misma.
Una obra de extraordinario magnetismo y personalidad. Excelente.

J.J.IGLESIAS

CODE INDIGO: FOR WHOM THE BELL (1996 AD MUSIC)
1995 AD: VARIOUS ARTISTS (1995 AD MUSIC)

AD Music es una excepcional compañia inglesa dedicada, tal como ellos dicen, a la "electronic, esoteric & unusual music", con todo lo que eso conlleva.
Una veintena de referencias apoyan la seriedad y cohesión de este label enamorado por la música planeadora de los 70. Coordenadas que cumplen a la perfección Code Indigo. Proyecto formado en la primavera del 94 por David Wright y Robert Fox. Dos sintetistas ingleses que hacen entre los dos 15 de las 20 obras publicadas por AD Music. Junto con el teclista australiano Vaughn Evans y el guitarrista e ingeniero de estudio Nik Smith, componen este cuarteto influenciado por las espirales sintetizadas de los maestros teutones de hace dos décadas.
El 27 de abril del 96 tocaron en el Festival AD Music de Derby junto a otros artistas de la compañia y Klaus Schulze como cabeza de cartel, erigiéndose como triunfadores de la noche. Su música, enteramente instrumental, va enlazada en 18 partes de un total de 75 minutos aproximados. Las ambientaciones de tipo

esotérico son muy frecuentes, con momentos casi-psicodælicos propios de los más etereos Hawkwind. Tangerine Dream de finales de los 70 o el Vangelis de Blade Runner serian unos buenos puntos de referencia.
Nada de improvisaciones gratuitas. Inspiración, fantasia, pero con las ideas muy claras.
1995 AD fue un sampler editado el año pasado por este label en edición limitada, con artistas de la escuderia exponiendo algunos temas ineditos.
"Overture" y "Finale" sirven para abrir y cerrar el CD, a manos del 50% de Code Indigo: David Wright y Robert Fox. Co-propietarios de este sello y músicos habituales en el Planetarium de Londres y Berlin. Largos y majestuosos temas cercanos al mejor space rock de Pink Floyd y Eloy.
Bekki Williams es una joven teclista que editó recientemente su debut en esta compania, Elysian Fields, del cual se han extraido dos piezas para el sampler, de muy buen nivel compositivo.
Chris Harvey colabora con "Biomorph" y "Elation Sedation". Composiciones que podrian estar en aquel memorable Romance 76 de Peter Baumann. Este prolifico músico formó en los 80 con el grupo Crystal Void de Lee Saunders y de hecho, se encarga de los teclados y orquestación en su debut solitario, A Promise of Peace, de grato recuerdo.
Jan Hanford es otra mujer dedicada a los teclados. Su delicadeza melódica constituye un punto álgido del sampler. Esto la hace altamente interesante cara a su primer cd, Vespers. Y sus dos contribuciones asi lo demuestran. Peter Maydew nos sorprende con su aportación doble. Sobre todo en "Music for 4 Strings", de connotaciones con Bartok. Extreño y magnætico compositor, donde las cuerdas toman un papel preponderante sobre las teclas. Enterphase y su "Destiny" nos descubre a un dúo de sintetistas americanos, Fred Becker y Jeff Filbert. Su primer cd, Phase One (1994 AD), contiene densos pasajes de gran espectacularidad en los solos (Wakeman-Emerson), con ambientes de onda germana. Uno de mis favoritos, sin duda. AD Music se aleja de la peligrosa zona "new age", para continuar la saga electrónico-investigadora de los años 70, siempre más cercana al rock (progresivo) y a la clásica contemporánea. Seriedad, es la palabra.

J.J.IGLESIAS

MATHEMATICIANS: IRRATIONAL NUMBERS (1994 MATHEMATICIANS)
MATHEMATICIANS: FACTOR OF FOUR (1996 MATHEMATICIANS)

Estos "matemáticos del sonido" se formaron en 1988 en Indianapolis. El núcleo de Mathematicians está compuesto por tres miembros permanentes, al menos en el primer CD, más colaboraciones e invitados. Ellos son Kevin Kouts, técnicamente perfecto en su set percusivo y demás aportaciones rítmicas, como la tabla; Larry Mccullough guitarra elèctrica, midi guitar y teclados. Y Eddy Humphrey al bajo y Chapman Stick bass, miembro que contribuye decisivamente al corpulento sonido del grupo. En Irrational Numbers son ayudados por las teclas de Yun Hui, Andy Ballard y Bob Fields, más la flauta de Jim Larner y las percusiones de Kevin Kaiser. Es este un disco orientado al más dinámico jazz rock prog americano, con temas bien compuestos y espectacularmente ejecutados. "Spanish Main" puede recordarnos a grupos españoles de este estilo como Iceberg, Guadalquivir o Borne, "Orlando Furioso", "Frontiers" o "Rain" son algunas de las preciosas gemas del debut de Mathematicians. Música instrumental con innegables recuerdos hacia unos Rush, si estos se hubieran dedicado a este estilo ("YYZ", "La Villa Strangiato"). Steve Morse o Players (Henderson, Lavitz, Berlin & Smith), pueden ser también buenas referencias orientativas. Un comienzo de primera categoria.
Para Factor of Four, su continuación del 96, sigue el trio liderado por Kouts-Humphrey-Mccullough más los teclados permanentes de Yun Hui, una excelente teclista de origæn oriental que ya aparecia en un tema del primer CD. A destacar aquí la inclusión en tres composiciones de otra chica, la violinista Cathy Morris, la cual es ya miembro permanente de la banda.

Como última novedad, señalar que es ahora Andy Ballard el actual teclados en el grupo, músico colaborador del primer álbum. En esta segunda obra seguimos en el fusión prog, pero con un mayor sonido propio. La personalidad de Mathematicians crece por momentos. Se siguen sucediendo las explosivas intervenciones solistas, y la participación de violín eléctrico nos aproxima al talento de Jean Luc Ponty. Fuerza, imaginación y destreza instrumental son derrochadas por estos increíbles músicos como si tal cosa. Toda una revelación para público exigente y entendido. Recomendado para músicos.

J.J.IGLESIAS

WORKING MAN-A TRIBUTE TO RUSH: VARIOUS ARTISTS (1996 MAGNA CARTA)

I'm the Rush-man!!! Junto con Yes siempre fueron mis dos bandas favoritas. Y no por fanatismo, sino por admiración total hacia los MAESTROS. Partiendo de este prólogo, no hace falta decir que, si en el tributo a Yes podía encontrarse algún tema superior al original, (pocos eso sí), en el del genial trio NADIE consigue superar lo insuperable. Es imposible hacerlo mejor que ellos. Diferente sí, en alguna ocasión, pero sin mejorar el original. E igual también, pero eso no tiene mérito con semejante plantel de músicos. Es lógico que al tratarse de un homenaje hacia uno de los más grandes pioneros del hard y metal progresivo, los elegidos sean de ese campo musical mayormente. Así tenemos que....

"WORKING MAN"- El himno por antonomasia del primer album del grupo es destrozado por el gritón de Sebastian Bach (Skid Row). Menos mal que Jake E. Lee (Ozzy Osbourne Band, Badlands), en la guitarra, y Mike Portnoy bateria de Dream Theater, arreglan el desaguisado como pueden. Es este formidable percusionista el músico más destacado de toda la grabación. Brendt Allman de Shadow Gallery apoya con la ritmica. Este tema va enlazado con...

"BY-TOR AND THE SNOW DOG"- La misma formación que la anterior para este diamante en bruto del Fly by Night. Salvado gracias a la voz, muy Geddy Lee, del Dream Theater James LaBrie.

"LOSING IT"- Canción del Signals cantada por el Great White, Jack Russell. Gente de Symphony X y como sección ritmica, toma nota, Billy Sheehan y Mike Portnoy. Aceptable.

"THE TREES"- Una de mis favoritas de Hemispheres. Aquí es Shadow Gallery más la sección ritmica anterior los encargados de recrear un exquisito tema con algo más de fuerza que el original. El Portnoy se sobra a sus anchas.

"LA VILLA STRANGIATO"- El inolvidable instrumental de Hemispheres se convierte en un punto clave de la grabación, merced al grandisimo Steve Morse, (el único guitarrista capaz de sustituir a Alex Lifeson), con unos picaros arreglos y una inmensa instrumentación. Sheehan & Portnoy: EL RITMO ABSOLUTO.

"MISSION"- Uno de los temas ochenteros, concretamente de Hold your Fire. Totalmente adaptado al AOR por el vocalista de Mr Big, Eric Martin. Brad Kaiser a la bateria y Robert Berry , cómo no!!, a cargo de todo lo demás. Bonita adaptación.

"ANTHEM"- Este es un temazo del Fly by Night que Mark Slaughter canta con convicción total. Si le hubieran dejado cantar "Working Man" otra cosa hubiera sido. George Lynch (DOKKEN) se encarga de endurecerlo convenientemente. Atención a otra sección de ritmo monstruosa: Deen Castronovo drums & Stuart Hamm bass. Muy buena versión aun dentro de su "metalización".

"JACOB'S LADDER"- Vuelve Sebastian Bach, (un tipo que nunca ha hecho honor a su nombre), poniendo su voz a esta joya del Permanent Waves". Ahora con más fortuna, ya que los registros vocales son más accesibles a su garganta. John Petrucci de los Theater pone las seis cuerdas. Portnoy sigue sobrándose, por algo ha quedado ganador en los Readers Poll Results '96 de la revista Modern Drummer en el apartado de progresivo. Por encima de Bill Bruford,

Terry Bozzio y Simon Phillips.

"CLOSER TO THE HEART"- El clásico de A Farewell to Kings les va como un guante al estilo de Fates Warning. No la mejoran pero la recrean con elegancia y soltura. Al final, un gracioso guiño hacia 2112, álbum increiblemente no representado en este tributo.

"NATURAL SCIENCE"- Otro de los grandes de Permanent Waves tocado por gente que desconozco, (creo que pertenecen a nuevas bandas de la compañia), junto con Hamm y Castronovo. Compacta y sólida versión.

"YYZ"- Parecida formación que la anterior, para una joya instrumental del Moving Pictures que podria haber sido más creativa. Demasiado ceñida a la original, pero muy bien hecha.

"RED BARCHETTA"- Otra de las fuertes. Seguimos en el álbum anterior con Steve Morse, James LaBrie y más gente desconocida, posiblemente miembros de los nuevos Aura y Altura. Geniales arreglos y un trabajo de guitarra mastodóntico.

"FREEWILL"- Uno de los mejores cortes de Permanent Waves hecho por personal de Shadow Gallery y Magellan, más nuevos músicos. Versión muy fuerte y con resultones momentos, como era de esperar. Grabado por el que se puede considerar cuarto miembro de Rush, Terry Brown, (grabó sus discos más históricos), y en unos 75 minutos de euforia Rush-er capaz de tumbar a un rebaño de diplodocus. Mi personal visión del asunto hubiera sido un poco más progresiva, pero teniendo en cuenta que el 75% de los invitados pertenecen al heavy rock de la Costa Oeste californiana, la oferta no es nada desdeñable. Por supuesto, podria mejorarse, pero también podria haber sido mucho peor!!!
De notable alto.

J.J.IGLESIAS

DAVID BAGSBY: THE AVIARY (1996 ESOTERICITY MUSIC)

Ya conocistéis con amplitud a este creativo sintetista de Tulsa en nuestro número anterior. En esta ocasión nos presenta su nuevo trabajo, titulado The Aviary, obra que ya habia grabado en formato demo y de forma más extensa con 11 nuevos temas, que ahora ofrece en soporte digital bajo su propio sello Esotericity.
The Aviary es una colección de grabaciones campestres, principalmente cantos de diferentes pájaros y aves, transformadas por medio de la tecnologia en sonidos para sintetizadores y computadoras. Un interesante estudio que de algún modo, continúa las directrices y teorias iniciadas por el compositor contemporáneo Messiaen a mediados de siglo. Esto es, trasladar los cantos de los pájaros a partituras, extrayendo sus dificiles melodias para adaptarlas a instrumentos musicales.
David Bagsby ha hecho lo propio pero trasladándolas al sintetizador, y publicando todas las partituras de lo aquí grabado en un extenso song book de 600 páginas.
El resultado es muy parecido a la música concreta. De no muy fácil asimilación por su desconcertante idiosincrasia, pero de elevado interés científico y musicológico.
Una buena forma de conocer que melodias utilizan las aves en sus cantos, ralentizadas para una mejor comprensión del oido humano. Extraño a la vez que fascinante. Los 22 cortes de no más de 2 minutos que lo conforman, incluyen una variedad total de sonidos, dando la sensación de estar escuchando alguna exótica música perteneciente a una olvidada y ancestral cultura prehistórica.
The Aviary tiene una difícil asimilación, pues no se trata de una obra convencional.
Pero decir que su contenido es excæntrico o rebuscado seria como culpar de ello a la misma naturaleza. Absolutamente original.

J.J.IGLESIAS

GARGANTUA: MUSIC FROM AN IMAGINARY LAND (1996 DEMO)

Desde Swansea, UK, nos llega este joven grupo formado en julio del 95 con el bonito nombre de Gargantua. Liderado por el guitarrista, cantante y compositor

Lyndon Parish, el quinteto construye un fantasioso sinfónico a caballo entre los 70 y los 80. Sombras de Yes, Genesis, It Bites, Pendragon o IQ pueden percibirse en su exquisita y preciosista música. Lyndon tiene un estilo guitarristico recordatorio de Steve Howe, mientras que su forma de cantar puede sonar familiar a un admirador de Peter Nicholls. Mark Ceeney ejerce una gran influencia con sus teclados, también de escuela setentera, en constante tributo a Banks, Wakeman o Greenslade. Las cálidas armonias vocales del otro guitarra, Adam Benney, unidas a las del batería Jonathan Kinsey y Lyndon refuerzan esa sensación yesmaniaca en el estilo, ya de por sí personal, de la banda. Completa el line-up el (muy Squire) bajista Jeremy "Marv" Medwell. Cinco preciosas canciones y dos claramente estrellas: "Goodbye" 5:54 y la extensa "Imaginary Land" 10:28, siendo esta última una composición muy en la linea epica in crescendo de sublimes partes de guitarra, en la más pura onda de "Starship Trooper". La sensación de impotencia se aduena de mi persona cuando compruebo cómo bandas de este calibre se tienen que conformar con un modesto soporte demo, cuando su calidad y nivel es fácilmente comparable al de los grandes.
Gargantua deben de grabar un CD en condiciones cuanto antes. Quizá habria que alertar a algún sello como Cyclops para su inmediato lanzamiento profesional.
De lo mejor aparecido por Inglaterra en bastante tiempo. GARGANTUA: Gheol Brython, Dunvant, Swansea SA2 7UW, England.

J.J.IGLESIAS

MAGIC MOMENTS AT TWILIGHT TIME: CREAVOLUTION (1995 MUSIC & ELSEWHERE)

Es sorprendente la forma en que conocí a este grupo: mande una carta de presentación a un tal Mark Jenkins, que se supone es un teclista, y me contestaron los Magic Moments diciendome que esa dirección era la suya y que el mencionado Jenkins era su más odiado enemigo, pues les habia hecho un montón de faenas, desde secuestrarles del master y art-work de este CD, hasta estafales su dinero con un prensaje basura. Al final tuvieron que arreglarlo todo por medio de los tribunales, con todo el follón que ello conlleva, pero parece que hubo final feliz, y aquí está su primer trabajo en formato CD (atrás quedan 11 álbumes en cassette!!), y la profesionalidad de estos ingleses es claramente manifiesta. El grupo lo lidera Mick Magic, a todo tipo de sintetizadores, efectos electrónicos y guitarras, más las magnificas voces de dos deliciosas chicas: Leonie Jackson y Sammi Taylor. Y todo tipo de colaboraciones por parte de músicos pertenecientes a la escena underground de la head music.
MMaTT practican un alucinante, estrafalario, exquisito y demencial space rock setentero, de calidad excepcional. Imaginate la voz de Judie Tzuke, Debbie Harry o Stevie Nicks, orquestada por las maquinaciones electrónicas de Dik Mik o Del Dettmar de Hawkwind, grupo del que están altamente influidos. Creavolution es un concept CD totalmente inmerso en la parafernalia sci fi rockera. Ver a este grupo en vivo tiene que ser una experiencia inolvidable. Totalmente recomendado para amantes del psych rock, acid trip, space prog rock y demás vertiginosos devaneos dimensionales. Freak Out!

J.J.IGLESIAS

Para conseguir este CD, así como recibir su desternillante fanzine MUSIC & ELSEWHERE, mandar 10 libras (incluidos gastos de envio) o 2000 pesetas mediante International Money Order (IMO) a: Mick Magic, 6 Farm Court, Frimley, Camberley, Surrey GU16 5TJ, UK.

BODY: THE BODY ALBUM (1981? BODY?)
BODY: MADHOUSE (1993 SPM INTERNATIONAL)

John Bleasdale, teclados y guitarra clásica de Body, me envió no hace mucho, dos cintas con los dos discos grabados por su grupo, pero sin ningún tipo de información al respecto, ni datos de la formación, fecha de grabación o mínima biografia. Así que a partir de ahí tuve que hacer de Sherlock Holmes progresivo, difícil tarea cuando se trata de un grupo totalmente underground y muy poco citado en ninguna publicación especializada. El fruto de mis duras averiguaciones fue que Body grabó a finales de los 70, primeros

80, The Body Album, disco valorado en la actualidad en una fortuna, pero afortunadamente reeditado en CD (no me preguntéis por quién). Su música es un ensonador psico progresivo de orientación pinkfloydiana, y con similitudes hacia Eloy, Novalis, Can y otros famosos nombres teutónicos. Extremadamente creativos y con frescos desarrollos instrumentales. Un histórico e infravalorado debut.
Por lo que se, Madhouse, pertenece a una reunión de la banda en el año 93. El estilo de Body ha sufrido una pequeña mutación, siendo ahora decididamente sinfo progresivo, dejando bastante a un lado el aroma psicodélico de su primero. Las composicioens se presentan en clave más épica, con una instrumentación más moderna, pero con la constante de unas brillantes ideas y arreglos. La sección rítmica colabora en gran parte a ese tono épico referido, por su pesada voluptuosidad, mientras que los teclados encajan en la maquinaria del grupo con un efecto lubricante. Una experta guitarra pone el punto energético con fraseos claramente hard.
De algún modo, pueden compararse de nuevo a los Eloy de los últimos tiempos (Destination, The Tides Return Forever), por su paralelismo estilístico.
En resumen, un excepcional grupo del que poco o nada se ha hablado o escrito, mientras se desatan ríos de tinta por mediocres fichajes de multinacional. Su nombre les hace justicia.

J.J.IGLESIAS

BOUD DEUN: FICTION AND SEVERAL DAYS (1995 EHP)

Boud Deun es un cuarteto norteamericano compuesto de guitarra, bajo, batería y violín. Con estasingular alineación, la música que encontramos en su disco debut, bien puede considerarse prog fusión, puesto que elementos musicales de ambos estilos están presentes en su música. Así encontramos cortes complejos en onda King Crimson, en los que se añade el típico sonido de bandas de jazz rock setenteras como Mahavishnu Orchestra o Jean Luc Ponty, sin olvidarnos de bandas europeas más cercanas al progresivo, pero con una parte importante de jazz en el conjunto general de sus trabajos. Estamos hablando de grupos como Magma, Univers Zero o Atoll.
El violín es parte imprescindible en el sonido de boud Deun, llevando el peso de la composición a lo largo de todo el disco.
Aunque la mayoria de lostemas caen en el lado más complejo del prog, también hay lugar para una variente más melódica y sencilla de ejecución, donde las comparaciones con unos Kansas menos enérgicos no estarian fuera de lugar.
En resumen, Boud Deun han hecho un buen disco que encantará a los que gusten de ambos estilos, progresivo y fusión, y donde la calidad técnica de sus integrantes está fuera de dudas.

JOSE L.PEREZ

FM: RETROACTIVE (FM ARCHIVES VOLUME 1) (1995 NOW SEE HEAR)

La reunión efectuada por FM en 1994 a raiz de la edición en CD de su disco Black Noise, por los miembros originales, ha dado como fruto este disco en directo grabado en Toronto en Noviembre del 94.
Con la formación original compuesta por Cameron Hawkins, teclados, voces y bajo, Martin Deller, batería, y el excéntrico Nash the Slash a la mandolina eléctrica y violín, y dedicando el disco a Ben Mink, una vez sustituto de Nash the Slash y fallecido hace algún tiempo, FM hace un recorrido por su época clásica, ofreciendo dos temas de Black Noise, en mi opinión su mejor disco, tres de Surveillance, dos de City of Fear y tres temas no grabados anteriormente por FM, dos de su propia cosecha y una versión del "Baba O'Riley" de The Who.
Para el lector no familiarizado con FM, decir que su música está con un pie en el progresivo y otro en asuntos más melódicos, llámalo como quieras: prog AOR crossover, semi progresivo, melodic prog... Cualquiera de estas definiciones es válida para catalogar la música del trio canadiense. Estos, junto a otros grupos de similar contenido musical, como Saga, Gowan, Aerial, Cinema Face, Rush o Everest, hicieron grande a Canadá a

finales de los setenta. Bien es cierto que con una propuesta musical que nunca contentó al seguidor progresivo más ortodoxo, ni a los críticos musicales más interesados en la moda del momento que en la buena música. Y esta (la buena música, of course) habla por sí sola en el caso de FM. Ah, antes de que me olvide, no confundir estos FM con los ingleses de similar nombre, buen grupo tambien, pero más versados en fórmulas AOR más puras.

Para acabar, decir que el CD trae un bonus track válido para aquel que disponga detecnología adecuada en la forma de CD ROM, en el que se incluye una historia interactiva de la banda, cinco canciones en directo del concierto y varios temas no incluidos en el CD audio. Para el que disponga del equipo necesario, no deja de ser la guinda a un pastel que comerá con verdadera fruicción si lo suyo es el progresivo melódico (o como diablos se diga). FM fueron y son, unos de los pilares en los que se asentó este subgénero. Recomendado y a esperar más volúmenes.

JOSE L.PEREZ

NUMEN: BIRTH (1995 AUTOPRODUCIDO)

Numen es un prometedor grupo alicantino que en su primera maqueta, grabada en los estudios Horizontes Musicales de Siete Aguas (Valencia), desarrolla una música muy interesante, llena de buenas melodías y con excelentes desarrollos, muy cercana, a veces, a la música de Pink 'Floyd de la última etapa de los setenta.
La carga emotiva de sus temas es la nota característica en sus composiciones, así como la tranquilidad en la que se desarrollan sus composiciones, no exentas de momentos álgidos.
La banda está compuesta por Víctor Arques, voz y bajo, excelente en su ejecución; Antonio Valiente, un guitarra muy plácido con una gran técnica; Manuel Más, con unos teclados que arropan y recrean la atmósfera de Numen; y Gaspar Martínez, batería, original y propio de un grupo sinfónico, que además hace los coros.
En cuanto a los temas sería una tarea muy difícil destacar uno de otros, pero claramente podemos ver que el más elaborado y con desarrollos más largos es el excelente "Psychodrama" con influencias muy marcadas del neoprogresivo actual tamizadas con el sonido Numen, en el que incluso oigo alguna referencia al sonido Pendragon de sus orígenes. "The Dumb Tongues Song" se me antoja un tema que podría haber aparecido en el **The Wall** de Pink Floyd, con esa tranquilidad que aporta la melodía del piano. Los dos primeros temas de la maqueta, "Cold and Grey" y "The Keys of the Kingdom" estarían inmersos en la tradición progresiva actual.
Gran calidad, gran interpretación y gran originalidad definirían el concepto de esta primera maqueta. Numen tienen que grabar un CD cuanto antes, si no todo puede perderse en el camino.
Para contactar con la banda: Gaspar Martínez Muñoz, Avda. Salamanca 29, primero, 03.005 Alicante.

JOSE LUIS MARTINEZ

INDUSTRIAL SOUP: A FLAGRANT DISPLAY OF SUBTLETY (1995 TECHNOMEDIA LABS)

Bestialidad sonora, genialidad

incontrolada sin concesiones a mediocridades ni a oyentes reaccionarios. Este disco de Industrial Soup se me antoja así de entrada una masterpiece hecha con un sentido del humor propio de unos genios. A Zappa le hubiera gustado, seguro.
No hay grandes desarrollos, rondando los cuatro-cinco minutos las más largas, a excepcion de "Evolve or Die" con 7:24, pero son canciones, digamos, concentradas que en pocos minutos bombardean al oyente con cantidad de mensajes y sonidos.
Los músicos son tremendamente técnicos. David O'Neal se encarga de los teclados, el bajo y los coros, dando un sonido muy propio y muy técnico, con una velocidad y una maestría a la hora de atacar las teclas que en nada envidia a los consagrados. Erik Swenson es el que marca los ritmos con su potente batería y Dennis Rossman es el característico vocalista que además toca el trombón (!).
Las letras no son aptas para mentes obtusas y su sentido cómico es increíble, así destaco, por ejemplo "Tiny Blader" 3:57, que habla de los problemas fisiológicos que se tienen tras la absorción de más cervezas de lo normal en un partido de fútbol, o el amor imperecedero por un bocadillo en "Burrito of Love" 3:45, tema en el que también colabora a la guitarra Robert Berry, que se encarga de la producción de este discazo.
Como dice el propio grupo, evoluciona o muere. Búscalo rápido, antes de que te lo pierdas. Sería imperdonable. Industrial Soup: P.O.Box 6984, San Jose, CA 95150-6984, USA.

JOSE LUIS MARTINEZ

ANTHONY PHILLIPS & GUILLERMO CAZENAVE: THE MEADOWS OF ENGLEWOOD (1996 ASTRAL)

Guillermo Cazenave es un multiinstrumentista argentino de renombrada fama internacional. Es fue un pionero en el inicio de los 80 de la verdadera ideología new age, vista como un desarrollo evolutivo de las bases innovadoras de los 70-. Hoy, este brillante músico comprueba entristecido el pobre estado de esta música, totalmente engullida, degenerada, absorbida y comercializada por las "compañías" y "periodistas" del medio, convirtiéndola en un mediocre producto de consumo fácil y light, una "new age muzak" para salas de espera. Desde un punto de vista honesto, creativo y de connotaciones esotéricas, la fecunda obra de Cazenave es una de las más elevadas en cuanto a interés y calidad se refiere. Siempre en concordancia con el rock sinfónico y de planteamientos filosófico-musicales paralelos a los de un Jon Anderson o Gandalf, por poner algunos ilustres ejemplos.
En cuanto al señor Phillips, poco podemos añadir a lo ya sabido, y para ello habría que remitiros al fantástico libro-biografía editado por la editorial Antropovision y escrito por Sara Cavallé, astróloga y esposa de Guillermo Cazenave. Todo un nombre sagrado del sinfo-progresivo y de algún modo también iniciador de aquella ilusionada y primeriza nueva era, convertida hoy en sub producto para grandes almacenes. Los dos son músicos íntegros, creadores natos y a su vez, personas desenantadas por la corrosiva y manipuladora maquinaria discográfica. Aquí han unido sus energías positivas para ofrecernos un maravilloso CD, pleno de música atemporal y directamente extraída de los más resplandecientes senderos del alma. 75 minutos de fantasía renacentista, ilusiones musicales puras y reconocida tensión emocional. El tema rey de la grabación es la suite "The Meadows of Englewood" 36:55. Preciosa y elaborada composición donde la técnica de Phillips a los teclados y Cazenave a la guitarra eléctrica, queda supeditada a un fin de puro sentimiento. En la línea del primer Oldfield (por supuesto a años luz del actual) o los últimos trabajos de Chris Fournier/Fonya (Earth Shaper). "Lucy: an Illusion" 3:57, nos trae al Phillips más genesiano, en una bella balada acústica de tonos muy ingleses, la cual podría estar perfectamente en el histórico **The Geese and the Ghost**. Los momentos más enigmáticos llegan con el simpático título de "El Agente Mulder no Resuelve nunca ningún Caso" 3:51. Y "Peggy in the Skies without Diamonds" 2:37, "Sortilege" 3:38, "She'll Be Waiting" 4:31 ó "The Circle"

4:12, son otras pequeñas gemas que complementan el valor global de la obra. "Picaresca" 9:54, es otro largo tema con Ant a la guitarra, dotado de un regusto intimista y tranquilidazor, una porción de belleza acústica inusitada, digna de aquel memorable Twelve, dedicado a los meses del año.
Al igual que en Antiques (Private Parts & Pieces III), donde también formaba dúo con otro argentino -Enrique Berro García-, todo el disco rezuma amistad y buen rollo entre músicos de mismo nivel y creencias, y esto indudablemente se nota en la grabación.
Si el cielo existe, llevará música de fondo de The Meadows of the Englewood, uno de los platos fuertes del 96.
Esta joya puede conseguirse contra reembolso en la siguiente dirección: ASTRAL, Apdo. de Correos 247, 08880 Cubellas, Barcelona.

J.J.IGLESIAS

THERION: THELI (1996 EAST-WEST/NUCLEAR BLAST)

Therion es un grupo que reúne, muy curiosamente, las mismas características actuales que Amorphis: ambos tenían ya editado material de sonido mucho más death metal, y ahora han refinado el estilo hasta convertirlo en un cercano y original metal prog sin comparación posible con nadie. Además son compañeros de escudería discográfica. Y aún siendo el último trabajo de Amorphis digon de atención (si lo tuyo es el metal prog, se entiende), el de Therion todavía llega a más altas cotas de originalidad y sorpresa. Creo poder afirmar que no has escuchado nada igual a esto en tu vida. Que te guste o no, es ya otra historia, pero si tienes interés en seguir los pasos del cada vez más desarrollado metal progresivo, indudablemente deberás escucharte este disco. A ver cómo te lo puedo describir... Hawkwind + Carl Orff + metal music? Yeah! Sería la idea más aproximada a lo que contiene Theli.
Este cuarteto alemán formado por bajo, batería y dos guitarristas/teclistas -canta uno de ellos-, se han valido de la Barmbek Symphony Orchestra más los apocalípticos coros de The North German Radio Choir como hilo vocal conductor de la mega-épica música del grupo. El efecto es tremendo. Como si oyeras el Carmina Burana con instrumentación rockera y orquestal. Los cambios de ritmo, ambientes góticos, dramáticos o cuasi religiosos dan una fuerza inusitada al contexto del álbum. Y títulos como "To Mega Therion", "In the Desert of Set", "Opus Eclipse", "Cults of the Shadow" o "The Siren of the Woods" reflejan claramente las intenciones letrísticas de Therion.
Espectacular y grandioso. Ideal para ser escuchado a los pies de la pirámide de Keops.

J.J.IGLESIAS

ARENA: PRIDE (1996 VERGLAS)

Segunda entrega de este gran grupo con dos novedades al frente del mismo, por una parte John Jowitt, de IQ, se hace cargo de los teclados y los coros, y por otra Paul Wrightson se hace cargo de las voces. El resto del grupo lo conforman, como en el primero, Keith More, guitarras, Clive Nolan, teclados, y Mick Pointer, batería. Los temas siguen estando compuestos por el tándem Pointer/Nolan, y a pesar de su excelente calidad, poco nos revelan que no fuera mostrado en su magnífico debut. La estructura sigue siendo la misma, comenzando por una introducción muy pegadiza, "Welcome to the Cage..." 4:14, y terminando con un mastodóntico tema, "Sirens" 13:42, de riquísima factura. En medio continúa la saga de temas titulados genericamente "Crying for Help", que recuerdan poderosamente el trabajo realizado por Nolan en su proyecto Strangers on a Train, a excepción de la parte séptima que sólo cuenta con la voz del nuevo cantante, por cierto, bastante bueno en conjunto. Atención sobre todo, además de al tema más épico, a esa maravilla que es "Empire of a Thousand Days" 9:34 o "Fool's Gold" 9:37, donde el grupo demuestra su buen quehacer. Interesante me ha parecido el sonido en conjunto de este nuevo trabajo, que incluye el sonido característico del melotrón, así como unas guitarras muy potentes que entretejen el sonido

poderoso de Arena.
Excelente vuelta al panorama musical de uno de los grupos abanderados del nuevo progresivo europeo.

JOSE LUIS MARTINEZ

RIVENDEL: THE MEANING (1996 MUSEA)

Estos donostiarras han ganado en técnica musical desde que ya en 1990 sacaran aquella magnífica obra que era Manifesto. En cuanto a frescura en los temas, me quedo con su debut. Ojo, no digo que este grupo no merezca la atención del sinfónico de pro, lo que digo es que me pareció más fresco su primer LP, no saquemos conclusiones raras. En The Meaning el concepto se queda muy diluido y creo que es por la falta de unidad, unidad que queda deshecha desde lo más esencial, los temas, tan sólo tres, de grandes desarrollos -cosa que hay que agradecer, pues se ve elaboración-, pero cantados cada uno en diferentes idiomas: "La Telarana" en español, "The Meaning" en ingles y "L'Art Brut" en frances.
No cabe duda, eso sí, que el CD tiene álgidos momentos instrumentales en cualquiera de sus temas, que lo hacen merecedor de estar al lado de cualquiera de los neo progresivos europeos sin ninguna clase de complejo de inferioridad. Es más, creo que superan ampliamente a la gran mayoría de nuevos grupos que no tienen personalidad y su sonido es copia hasta la saciedad. En Rivenel no hay copia, ni reelaboración; existen tan sólo ganas de hacer algo profesional y tener una personalidad propia, que no es poco.
En resumen, un buen disco, muy correcto, pero que adolece de una falta de unidad que puede llevar al despiste al poco iniciado. Desde aquí un fuerte apoyo a Josemari y al resto del grupo, que realmente se lo merece.

JOSE LUIS MARTINEZ

• "If Rush really were a progressive band, they might sound like Leger de Main" - Peter Thelen, *Expose'*

• "Progressive rock with a capital 'P'" - John Collinge, *Progression Magazine*

Only $12 PPD, to:

PMM
PROGRESSIVE MUSIC MANAGEMENT
6802 Helena Drive Erie, PA 16510
fax (814) 898-0039
e-mail lenrod@aol.com

KINESIS
PROGRESSIVE ROCK

RECENT RELEASES:
ILUVATAR - Children
ROCKET SCIENTISTS - Brutal Architecture
RING OF MYTH - Unbound
FONYA - Earth Shaper

Visit the Kinesis Web site at: http://www.kinesiscd.com

Free color catalog. 73-min. Sampler CD only $6.75 postpaid in No. America.

KINESIS INC.
1430 Wisp Ct
Hanover, MD 21076 USA
Tel/Fax: (410) 551-8081
info@kinesiscd.com

[1991 - 1996]
five years of delerium

NICK ELEMENT - CLOAK OF IMMORTALITY
KRYPTÁSTESIE - INNER WHIRL
SUICIDAL FLOWERS - BURN MOTHER BURN
PORCUPINE TREE - MOONLOOP
PORCUPINE TREE - UP THE DOWNSTAIR
SONS OF SELINA - NOUR D'OUI
ELECTRIC ORANGE - ORANGE COMMUTATION
FUN WITH MUSHROOMS
PORCUPINE TREE - ON THE SUNDAY OF LIFE
KAVA KAVA - SWIVEL EP
ZUVUYA - SHAMAN I AM
KAVA KAVA - YOU CAN LIVE HERE
OMNIA OPERA - OMNIA OPERA
SONS OF SELINA - TERMINUS EP
A PSYCHEDELIC PSAUNA (IN FOUR PARTS)
NICK RIFF - FREAK ELEMENT
MOOM - TOOT
THE AARDVARKS - BARGAIN
TREATMENT - CIPHER CAPUT
PORCUPINE TREE - THE SKY MOVES SIDEWAYS
ZUVUYA - SHAMANIA
PSYCHOMUZAK - THE EXSTASIE
PORCUPINE TREE - WAITING
PRAISE SPACE ELECTRIC - 2 LEAVING DEMONS
BORIS & HIS BOLSHIE BALALAIKA - PSYCHIC REVOLUTION
DEAD FLOWERS - ALTERED STATE CIRCUS
ZUVUYA - DREAM MATRIX TELEMETRY
LIBERATION THROUGH HEARING - LIBERATION THROUGH HEARING

delerium records
po box 1288, gerrards cross bucks, SL9 9YR, UK.

http://www.delerium.co.uk

RECUERDOS DE MI TIERRA

LISKER: LISKER (1995 LOST VINYL-REEDICION)

Dentro del buen trabajo que está llevando a cabo la compañía independiente Lost Vinyl Records de Valencia, tenemos aquí una de las muchas joyas rescatadas del fondo del olvido por parte de este label. Realmente el único español dedicado al progresivo en nuestro país. Discos de Itoiz, The Storm, Haizea, Gualberto, Atila, Goma, Errobi, Enbor y otros muchos vinilos espanoles imposibles, (o posibles con una fortuna), son puestos ahora al alcance del aficionado progresivo en tiradas limitadas de CD's. Concretamente el único disco que editara Lisker, ha sido editado en una cantidad de 500 copias. Por lo que pronto será tan raro, y mega-pasta, como su hermano mayor de vinilo.
Lisker fue un quinteto de rock progresivo que editó su debut, sin continuación, en el ano 79, en el coleccionable sello Xoxoa. Es uno de los mejores discos del progresivo vasco 70's, dominado por la bellísima flauta de Jesùs Gil, entre Ian Anderson y Andy Latimer. Predominio de guitarras acústicas, con alguna poetica incursión en solos eléctricos de finura inusitada, a cargo de Julián Alberdi y Ernesto Gómez, tambien cantante. Jose A. Salado y Jabier Zabala son el batería y bajista respectivamente, de probado estilo y claridad tecnica. Lisker no incluían teclados, pero su sustitución por flauta y melodiosas guitarras hacen que no se eche en falta para nada. Recordando a veces los devaneos sinfónico-folkies de triste lirismo de Kaipa, Kerrs Pink y otras agrupaciones clásicas escandinavas. Este disco está entre los tres mejores del rico panorama prog vasco de los 70. Panorama aniquilado en la actualidad, y del que tan sólo queda Rivendel para seguir ondeando la bandera del género por estas verdes y bellas tierras.

J.J.IGLESIAS

GUALBERTO: VERICUETOS (1994 LOST VINYL-REEDICION)

El ex-guitarrista de Smash, verdaderos pioneros del futuro flamenco rock, grabó esta joya del progresivo sinfónico con tintes de psicodelia tras su primer álbum, A La Vida Al Dolor, tambien publicado en Lost Vinyl. Valorado en su formato original en 15.000 ptas, es un disco atípico dentro del panorama prog español. "Luz de Invierno" 4:10, que está dominada por el sitar de Gualberto, hoy quedaría perfecta en cualquier producción del sello Delerium, mientras que "Continuando el Diálogo" 6:48, nos lleva al rico sonido del sinfónico italiano 70's, por su predominio de violín y viola, obra de Arthur Wohl, y el clavecín de Marcos Mantero, luego famoso teclista de Imán. Antonio Díaz al bajo y Tico Balanza, batería, forman la competente sección rítmica. "Corre? Vuela que te pillo!" 4:52, sigue por derroteros barrocos, gracias al violín protagonista, las guitarras excelentes de Gualberto y los solos de minimoog, (estilo Peter Bardens), de Mantero. "Noche de Rota" 5:40, conserva el feeling andaluz de futuros grupos del genero, en especial Triana. Su dueto entre violín y guitarra española conforma uno de los más bellos momentos del disco. Por último "La Manana Siguiente" 9:04, es un largo tema planeante, de similitudes con lo que luego haría Imán. Aquí todos los instrumentos se lucen por igual, siendo Marcos Mantero el más sobresaliente en cuanto a sonido predominante. Vericuetos es un álbum instrumental de ideas frescas y muy personales. Y escuchado en la actualidad no ha perdido ni un ápice de vigencia y espontaneidad. Por algo es una leyenda.
J.J.IGLESIAS

ÑU: 1975-1995. VEINTE AÑOS Y UN DIA (1995 AR)

Tiempo ha costado hasta que este interesante documento ha podido ver la luz del dia. Problemas legales entre su actual compañía, Avispa, y los poseedores de los derechos de esta grabación, me imagino. Un doble CD con música muy diferenciada entre

sí. En el primer disco tenemos clásicos temas del grupo como "Más duro que Nunca", "No Hay Ningún Loco", "El Flautista", "Cuentos de Ayer y de Hoy", "Ella" o "La Bailarina", vueltos a interpretar en nuevas versiones. Esta primera parte combina canciones de sus épocas hard rock y rock progresivo. Pero es sin duda el segundo CD el más valioso para un lector de ATROPOS. Temas antiquísimos, incluyendo su primer e inencontrable single de 1976. Piezas inéditas y totalmente inmersas en el puro progresivo épico-medieval como "Explosición del Universo", "Robin Hood", "El Mensaje del Mago", "El Secreto de los Templarios", "Profecía", "El Tablero de Ajedrez" o "Dueño de las Sombras". Y curiosidades tales como la "saeta instrumental" "Púrpura Profunda", (bellísima), o el nostálgico blues "La Copa". Un energètico CD lleno de rock progresivo inédito y que en su día tuvo que ser deshechado porque a las compañías les pareció demasiado "anti-comercial". Bienvenido y bendito sea. Se incluye un booklet con fotos y formaciones de toda la extensa trayectoria del grupo de José Carlos Molina.
Ñu ha sido la única banda, junto con Medina Azahara, que ha podido soportar el paso del tiempo desde sus inicios en los 70. Bien es cierto que las dos formaciones han tenido que endurecer sensiblemente su sonido. Pero el mérito y valía de este grupo queda bien patente en el magnífico CD que os hemos comentado. Para los que gusten de nombres como Jethro Tull, Diabolus, Biglietto per l'Inferno y todo el hard progresivo italiano de los 70. Incombustibles.

J.J.IGLESIAS

PEGASUS: CENTRO CIVICO DELICIAS-ZARAGOZA-1996 (LIVE)

Van a editar, si no lo han hecho ya, un disco de reunión. Y para tal ocasión alguien consiguió convencerles para una serie de limitados conciertos por la península. El que pude ver en Zaragoza (sorry, no recuerdo la fecha exacta, pero fue a primeros del 96), fue realmente histórico. Para mí significaba mucho tal acontecimiento, ya que por a o por b, nunca pude verlos en directo. Ni a Iceberg. Ni a Gotic. Ni a Fusioon a Tribu.
Allí encima del escenario, tenía ante mis ojos a la creme de la creme del mejor progresivo español 70's. Con algunos años de más, pero tambien con ingentes cantidades de experiencia acumulada.
Allí estaba el altísimo (y no sólo por la estatura), Max Suñè y su vertiginosa guitarra, hermana de sangre de los más grandes entre las seis cuerdas, en el jazz rock prog 70's. Sin nada que envidiar a los McLaughlin, Di Meola, Santana o Metheny. Y que decir de la agilidad digital de Josep Mas "Kitflus". Lástima que "sólo" viniera con su piano eléctrico. De todas formas parecía haber todo un setteclístico, por cómo dominaba los ambientes y solos intercalados con los demás instrumentos. El 50% de Iceberg nada menos, ahí es nada. Rafa Escotè fue el bajista de otra leyenda, Gotic, los cuales grabaron un único y maravilloso álbum titulado Escenes en el 77, hoy reeditado en CD por Fonomusic. Aquel disco parecía la segunda parte del Snow Goose cameliano.
Rafa es un virtuoso que nos dejó fascinados con su extraordinaria tecnica al bajo (sin trastes), y su continua inventiva, a destacar su solo con efectos reverb en el improvisado bis.
Y por último, pero no por ello menos que el resto, Santi Arisa. Ex-muchas cosas, destacando su estancia en Fusioon para los fans progresivos. Santi sigue siendo EL batería. Y sólo Salvador Niebla ex-baterista de Atila y del Max Suñe Trio, se me ocurre como posible rival español. Arisa es el dios de las percusiones. Un maestro que puede dejar boquiabierto al mejor de los percusionistas internacionales. Y Pegasus demostraron su increíble potencial, con su clásico estilo prog fusión, llegando a ser muy progresivo en algunas ocasiones. Una excelente noche que, aún a pesar de olvidarme de la fecha, permanecerá imborrable en mi recuerdo. Gracias Masters.

J.J. IGLESIAS

ITOIZ: ALKOLEA (1994 LOST VINYL-REEDICION)

Este fue el tercero que publicaron este grupo que aùna folk y progresivo en estado puro en desarrollos no muy largos, con alguna excepción, eso sí, pero con una tæcnica envidiable y comparable a cualquier músico o grupo progresivo más allá de las fronteras de nuestro país.
El sonido es muy compacto llevando el peso Juan Carlos Pérez y German Ors, guitarras, y Antton Fernández, teclados. La ayuda de la excepcional base rítmima es garantía, a su vez, de un sonido muy compenetrado. Así tenemos a Joxé Garate, bajo, y Angel Celada a la batería. No faltan instrumentos tradicionales como el saxo de Chamorro o la gaita gallega de Joseba Erkiaga.
Destaco sobre todos ellos temas maravillosos como "Hire Bideak" 8:28, el toque jazzístico en "Marilyn: Sagardotegia eta Jazzmania" 3:40, o los bellísimos "Herri Neurak" 5:40 o "Eroa Nazan" 5:00. Los temas están cantados en euskera, lo cual los hace ininteligibles para la mayoría de nosotros, pero no hace ninguna falta ningún tipo de ejercicio auditivo especial para que esta música te llegue muy dentro.
Un disco muy recomendable para que descubramos el folk progresivo español que tanto desconocemos a veces.

JOSE LUIS MARTINEZ

ERROBI: AMETSAREN BIDEA (1995 LOST VINYL-REEDICION)

Este Camino del Sueño, que fue originariamente publicado por Elkar en 1979, muestra la definitiva realización progresiva de Errobi, que había publicado con anterioridad, sus irregulares Errobi I y Bizi Bizian, este último en directo. En Ametsaren Bidea, podemos ver cómo maduró el grupo, creando una música llena de matices y de desarrollos progresivos unidos a otros más folklóricos no exentos de brillante originalidad.
El disco compuesto tan sólamente por cuatro temas supone una exposición musical llena de influencias externas, tanto por la zona de residencia como por los gustos musicales, residiendo la originalidad del grupo precisamente en la sabia combinación de ambos. El disco se abre con "Alboka" 2:52, una composición instrumental sin mayor interés, pero a continuación vienen los dos platos fuertes del disco: "Ametsaren Bidea" 17:42 y "Andere" ("Dama Libertad") 13:30; dos temas plenos de influencias folk con una estructura evidentemente progresiva y con un contenido plenamente social, como no podía ser de otra forma en un grupo vasco; todo ello en lengua vernácula cuidadosamente literaria. Largos desarrollos en los que resaltan las guitarras de Anje Duhalde y Mixel Ducau, con una complementación extraordinaria de la mano de Jean Paul Gilles, bajo, y Genal Amorena, batería. Por supuesto hay instrumentos que le dan cierto aspecto folk a las composiciones como la txirula, o instrumentos como los saxos que le dan mayor profundidad a los temas.
En definitiva un disco muy original, en el que, como habréis observado, no hay teclados, pero que son suplantados por la buena capacidad compositiva de este grupo vasco. Hoy día es un raro objeto de coleccionismo, por cierto como todos objetos de coleccionismo no es barato, pero que puedes conseguir mediante esta reedición tan buena que ha hecho el sello valenciano Lost Vinyl.

JOSE LUIS MARTINEZ

LA BANDA DEL LAGO: CUESTION DE TIEMPO (1992 SIRIUS/NOVA)

La forma en que conocí a esta banda es digna de ser mencionada. Chris Rodler, líder de lso norteamericanos Leger de Main, nos mandó una lista de discos, o grabaciones en su defecto, que el buscaba de grupos españoles. De las cuatro o cinco referencias incluidas, no conocíamos absolutamente a nadie, por lo que pensamos se trataban de bandas sudamericanas. Una de estas era La Banda del Lago, de la cual, tiempo después, puede conseguir su CD al irrisorio precio de 495 pesetas en un cajón de ofertas. Totalmente chocante resulta el hecho de que conociera a la banda un tío de Pensylvania y nosotros no, pero Spain is different... dicen.
Bien, pues bajo el amparo de aquel histórico colectivo progresivo que fue Sirius, de Jerez de la Frontera, salió este CD lleno de música bella y delicada, pero para nada blanda o sosa. Este trío de Córdoba formado por Antonio Moreno Ortega, guitarras, Ildefonso Grajales Ruiz, teclados y percusiones, y Rafael Pacha Molina, guitarras, mandolina, bajo y flauta, eran poseedores de una sorprendente facilidad para crear brillantes melodías basadas en las guitarras, con preponderancia en las acústicas, mientras los teclados dibujaban sugerentes ambientaciones, a veces de carácter exótico, "Samarkanda" 9:30.
Su estilo puede definirse como un acercamiento, nada explícito, hacia el mejor y primer Mike Oldfield, "Fuego Sagrado" 8:24, o el más inspirado de los discos de Anthony Phillips, "El Mar" 15:10, fabulosa en su concepción. También tenemos algún ramalazo psych-cosmic rock en "Nube-Danza Solar" 8:08 o en "Catedrales de Agua" 6:30, exquisitas composiciones no exentas de puro sentimiento melódico. Para acabar, la corta, pero aprovechable "De Corazón" 2:45 pone punto final a un disco completo en donde uno puede "desaparecer dentro", sin tener que soportar soporíferos discos de "nueva era". Genial progresivo instrumental a la altura de las producciones de los 70. La plena satisfacción musical como recompensa, bien vale su (difícil) búsqueda.

J.J.IGLESIAS

ÑU
CENTRO CIVICO DELICIAS - ZARAGOZA - 7-8-96

Extraño concierto el que pudimos presenciar a cargo de una de las más veteranas bandas hard prog españolas. Y sin comparación con el último ofrecido en Zaragoza hace ya unos ocho años. En aquella ocasión, y con una dream team band en la que estaban Miguel Angel Collado, teclados, Enrique Ballesteros, batería, Felipe Salinas, bajo, Eduardo Pinilla, guitarras, y el rico añadido del violinista Enrique Valiño, pudimos ver uno de los mejores recitales dados por una formación española desde los tiempos de Bloque, Ibio, Atila o Iceberg. Pero esta vez se presentaban prácticamente con lo puesto, sin equipo de sonido, prestado por las dos bandas de heavy metal que previamente habían actuado, y en un inusual formato de cuarteto, ya que su teclista los había dejado por el camino!!
Una sección rítmica muy joven y simplemente aceptable -que parecían sacados de un grupo grunge-, y un guitarrista de clásica escuela rockera 70's, que nos sorprendió con una versión del "Sweet Home Alabama" en plan trío, con él a la voz y sin el Molina! Como podréis intuir, Ñu sin teclados es como una ensalada sin tomate. Quedaron deslucidos, pobres, dejando unos importantes huecos en canciones ideadas para el lucimiento y recreación de estos, ejemplo notable lo tenemos en la pauperrima versión de "Ella" que ofrecieron. Estaba claro que venían a cumplir y su repertorio se basó en el primer CD del último doble Veinte años y un Día. O sea, en sus grandes éxitos de siempre.
Sólo la veteranía, carisma y personalidad de Jose Carlos Molina salvaron, por los pelos, un concierto de ejecución desganada. Cantó bien, y sus ademanes, gestos e interpretaciones a la travesera, hicieron que la sobra de Mr. Ian Anderson estuviera en todo momento flotando en el ambiente. Por què no lo llamarían para el tributo a Jethro Tull los de Magna Carta? Por desconocimiento, seguro. Aùn así hubo algún momento de brillantez, como el